

# КРОКОДИЛ



*чр Дэвид  
Коннерфид*

*Эггар  
Денардье*

*лучано  
Таваротти*

# Апреля

*Фавига  
Маттиселли*

*Чак  
Хоррис*

В. МОЧАЛОВ.





Вл. ВИШНЕВСКИЙ  
Спецзаказ  
«Крокодила»

Обман хоть раз в году да узаконим!

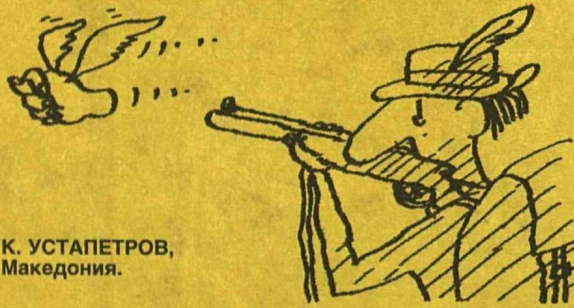
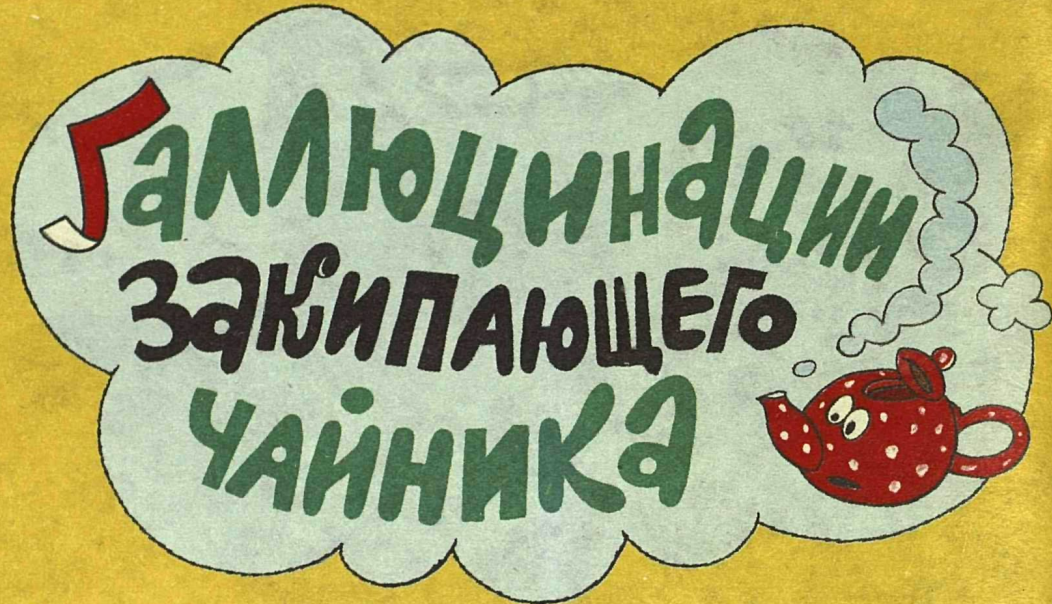


О. ЭСТИС.

И. КИЙКО,  
г. Санкт-Петербург.



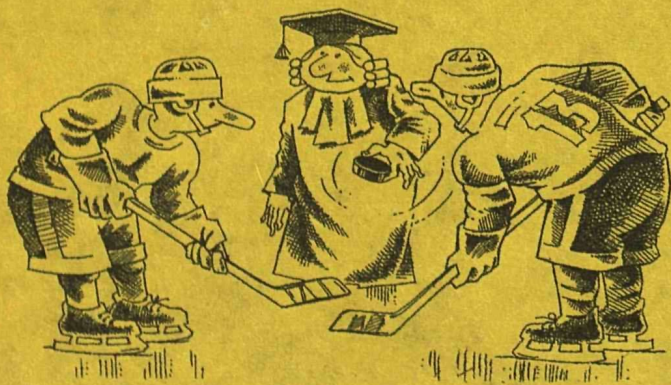
В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.



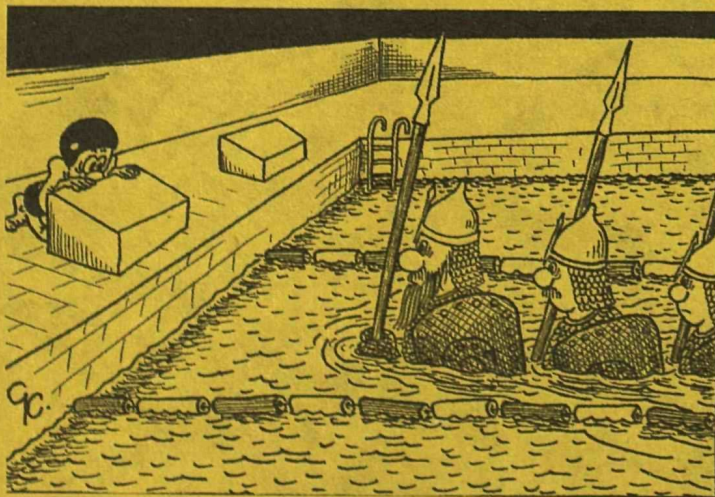
К. УСТАПЕТРОВ,  
Македония.



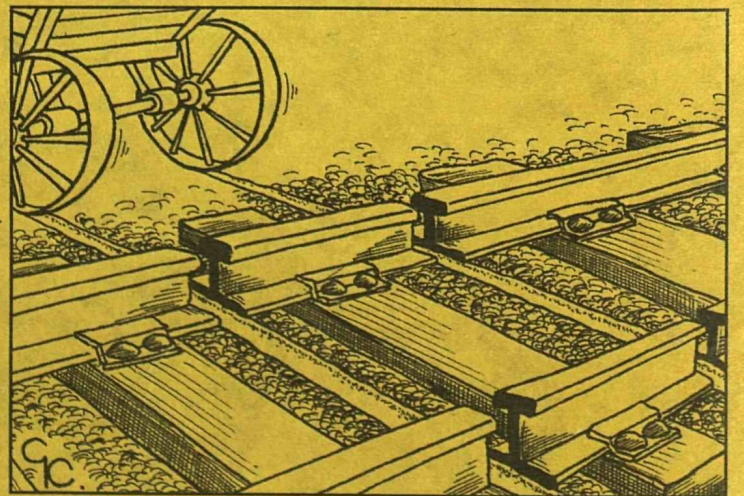
В. ЛУГОВКИН.



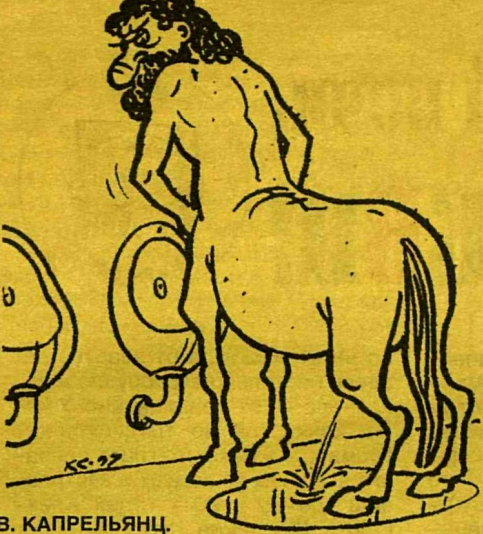
А. и И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.



С. КОНЯХИН.







В. КАПРЕЛЬЯНЦ.

## В ЛАПАХ КРОКОДИЛА — СЕНСАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ▲ Саморазоблачение "союза писателей" стр. 5
- ▲ Глава из новой книги Александра Коржакова стр. 7
- ▲ Стенограмма тайного заседания политсовета ЛДПР стр. 9
- ▲ Неизвестный видеоклип из известной банной эпопеи биологической лаборатории "Крокодила" из секретной стр. 11



стр. 13

«Продается дом с участком и речкой, в которой люди купаются».

(Объявление.)  
Прислала Е. САВЧЕНКО,  
Оренбургская обл.

«Еще раз обращаем внимание, что нужно следить за материальными ценностями, чтобы они не висели, как хвосты, на лицах, которые уже не работают».

(Из протокола заседания.)  
Прислал В. ЛЫСЕНКО,  
Крым.

«Бычок, вес 100 кг, пал. Причина выбытия: несмотря на уговоры, не подчинился специалистам о загоне в помеще-».

(Из акта.)  
Прислал А. КАЗАНЦЕВ,  
Самарская обл.

«Я погнался за подростками, так как они бросали в меня разными комплиментами с приложением слов, которых я не знаю».

(Из показаний пожилого свидетеля.)  
Прислала М. ЖУЛИКОВА,  
г. Зеленокумск.

«Жизнь и трудовая деятельность врача Александра Тимофеевича — живая история развития здравого хранения в нашем районе за последние 30 лет».

(Из статьи.)  
Прислал Н. МАЛАХОВ,  
г. Москва.

«Продается козел с велосипедом ввиду отъезда».

(Объявление.)

«Тов. Королькова была оставлена в штате на должности отопительного котла школы. Другую работу администрация ей ввиду ее чрезвычайно холодного отношения к трудовым обязанностям предоставить не могла».

(Из ответа на жалобу.)  
Прислал И. ЛИВШИЦ,  
г. Москва.

«Чем в шляпе, тем нахальнее».  
(Реплика кондуктора автобуса.)  
Прислал В. АРДАТОВ,  
г. Киев.

## МИМОХОДОМ

- \* Хороший муж, как бумеранг, всегда возвращается.
- \* Души не признавал, но плевал в нее часто.
- \* «Честь имею» в устах иног звучит как торговое предложение.

Борис КРУТИЕР,  
г. Москва.

- \* Если люди заживут хорошо — они, чего доброго, не захотят идти к светлому будущему!

Александр ПЕРЛЮК,  
г. Кировоград.

- \* Пустая голова — идеальная тара под чужие мысли.

Владимир ЛОМАНЬИЙ,  
г. Санкт-Петербург.



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



О. ТЮРЕНЬКОВ, г. Тольятти.



Н. ВОРОНЦОВ,  
г. Санкт-Петербург.

## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ



Какие только знаменитости ни жалуют Россию своим высоким посещением! Желая поднять КПД этих визитов, крокодильские борзописцы отловили в минувшем году пятерку звезд покрупнее и принудили их рассказать какую-нибудь потешную историю для нашей постоянной рубрики "Розыгрыш — круглый год". Жерар Депардьё, Чак Норрис, Лайза Миннелли и Дэвид Копперфилд раскололись сразу и с неподдельным энтузиазмом, а вот Лучано Паваротти начал тянуть резину, пугаться, потом и вовсе закапризничал: дескать, устал от концерта на Красной площади, да и память худая, позвоните в Рим после Нового года — что-нибудь расскажу... Мы позвонили — тенор рассказал и даже кое-что спел... И вот ко Дню смеха мы преподносим нашим читателям букет розыгрышей от кумиров планеты — читайте страницы

4, 6, 8, 10, 12

## АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Интеллигент — новому русскому:  
— Сударь, вы подлец! Я требую у вас удовлетворения!

— Удовлетворения — у меня? Ну ты, блин, даешь! Чё я тебе — голубой?

Прислал А. КОРНЕЕВ, г. Москва.

Приехал Черномырдин к чукчам и спрашивает:

— Хорошо ли платят, господа чукчи?

— Платят, однако, хорошо. Не

платят — плохо.

Идет как-то Алла Пугачева, и тут же идет Филипп Киркоров, а не здороваются. Почему?

Потому что идут по разным программам.

Прислал Н. КОВРИЖНЫХ, г. Киров.

Хирург — новому русскому:

— Должен огорчить: вас придется снова резать.

— Почему?

— Я во время операции забыл внутри перчатку.

— Слушай, кореш, держи, в натуре, «зеленый» и купи себе новую!

Прислал Л. ВАЗЮЛИН,  
г. Кимры.





Жерар ДЕПАРДЬЕ

# КАК Я НАТЯНУЛ НОС РИШАРУ

Моя история связана с виноделием. Не секрет, что в провинции Анжу у меня замок «Шато де Тинье» и обширные виноградники. Я прикипел к ним всей душой: сам собираю урожай, давлу виноград, разливаю вино. Иногда ко мне присоединяется мой друг Пьер Ришар, обожающий топтаться в чане с виноградными гроздьями. Это достойное занятие, как правило, сопровождается с философскими высказываниями. Ну, к примеру: «Чем старательнее такой непревзойденный комик, как я, топчет виноград, тем дольше веселит публику конечный продукт».

Однажды мы с ним вот так месили урожай и спорили до хрипоты, кто из нас популярнее. И вдруг Пьер, чуть ли не плача, заявляет, что обронил в чан металлическую цепочку, ей грош цена, но она очень дорога ему, так как подарена самой любимой девушкой. На лице Пьера — отчаяние, мировая скорбь, я такого за ним до этого не замечал. Совместные поиски результата не дали. Пришлось успокаивать друга: зато, говорю, если цепочка попадет в бутылку, кому-то, кроме марочного вина «Сирано», достанется от тебя сувенир. Скорбь сошла с лица Ришара, и он предложил известить общественность о своей утрате через прессу. Чтобы человек, который найдет цепочку, знал, кому она принадлежит.

И моментально придумал текст объявления: «В одной из бутылок красного вина «Сирано» неизвестным актером мирового кинематографа Пьером Ришаром случайно утоплена цепочка белого цвета из простого металла. Нашедшего просьба вернуть по адресу: провинция Анжу, замок «Шато де Тинье», Жерару Депардьё (для Пьера Ришара). Вознаграждение — полный комплект видеокассет с фильмами владельца цепочки — гарантируется».

Объявление разместили в нескольких французских газетах. После этого какое-то время мы были заняты на съемках. Ближе к весне звонит Ришар и просится на виноградники: может, цепочку прислали.

Приезжаем в Анжу, а там почта ломится от бандеролей. А в них цепочки, якобы обнаруженные в бутылке с вином. «Теперь-то ты видишь, кто из нас популярнее?» — говорит мне Ришар. — Вон сколько людей мечтает о собрании моих фильмов! И все они ради этого не поленились сходить в магазин за цепочками, а потом на почту!»

И тут Пьер признался, что на самом деле он цепочки не терял. Ее в природе не существовало так же, как и самой любимой девушки. Всех девушек он любил одинаково крепко. А трюк с цепочкой придумал, чтобы раскрыть передо мной силу всенародной любви к Пьеру Ришару. И доказать, что он — самый популярный.

Но триумфом этот ловкач наслаждался недолго. Не растерявшись, я тут же состряпал свое объявление — слезницу — с просьбой присылать мне, Жерару Депардьё, этикетки от моего «Сирано». Ибо каждая бутылка, уходящая в торговлю, дорога мне, как самая любимая девушка, я буквально отрываю ее от сердца и хотел бы иметь хоть что-то на память о любой единице своего конечного продукта.

Смотрю, победный блеск в глазах Пьера стал угасать — понял, что проиграет. Вина-то у нас на родине покупают куда больше, чем каких-то там цепочек!



Незадолго до Дня смеха моей жене, телекритику, приснился кошмар. Ей привиделось, будто по всем каналам все серьезные телепрограммы занимали своих хохмаческих двойников: если «Временичко» и «Вовремя» изначально пародировали «Время», «Итого» — «Итоги», а «Сегоднячко» — соответственно «Сегодня», то процесс, как говорится, пошел, породив «Здоровычико», «Зеркальце», «Клубик путешественничков», «В мирке зверушек», «Геройчика денька» и «Часик пук-пук». А «О.С.П.—студия», в свою очередь, пародировала их всех. А новинка ТВ-Центра «Пересмешники» пародировала уже «О.С.П.»... И от этой дьявольской круговерти у моей благоверной ум зашел за разум, и она, завопив страшным голосом, проснулась вся в испарине и слезах отчаяния. А потом рассказала мне, разбуженному, всю эту чертовщину. Я пытался ее утешить:

— Дурочка моя, чем больше юмора на телеэкране, тем лучше! Вспомни унылые брежневские времена: дикторы боялись лишней раз улыбнуться, а уж о том, чтобы пошутить в прямом эфире, не могли и подумать! Только незабвенные «Вокруг смеха» и скоропостижно придуманные «Веселые ребята» как-то разбавляли эту картину. А сейчас! Ткни любую кнопку — или соленый анекдотец услышишь, или напорешься на клоунов, что кидаются кремовыми тортами, — то в «Масках-шоу», то в «Каламбуре», то в рекламных заставках ОРТ. Вот уж смеху —

# Спокойной ночи,

# КВН!

животики надорвешь!.. Но, пожалуй, покруче всех будут нынешние «Куклы». Раньше мне они не нравились — все эти интеллигентские перепевы «Гамлета», «Ревизора», «Годунова» и прочей классической мути навевали дремоту. А теперь лупят открытым текстом прямо в лоб всей руководящей верхушке: мол, придурки вы, воры и мерзавцы. Ты говоришь, что искусства в этом немного, а порядочности и вкуса — еще меньше, но зато у меня как телезрителя дух захватывает от наглости «кукольников». Аж мороз по коже!

Из груди супруги вырывается тяжкий вздох. И она кисло произносит:

— Прежние «Куклы» были достойной передачей. А нынешних лучше бы вовсе не было — настолько они по сути своей заштамповались, долбят, как дятел, в одну и ту же обрыдшую точку. А попробуй теперь закрой их — сразу во всех газетах завопят, что в России душат сатиру на власть имущих!.. Но я отнюдь не против смеха на телевидении. Ты же знаешь: меня хлебом не корми — дай хоть улыбнуться. Да вот в последнее время замечаю: что-то с моим чувством юмора происходит. Я смотрю некогда мною любимый КВН, и рот мой не закрывается —

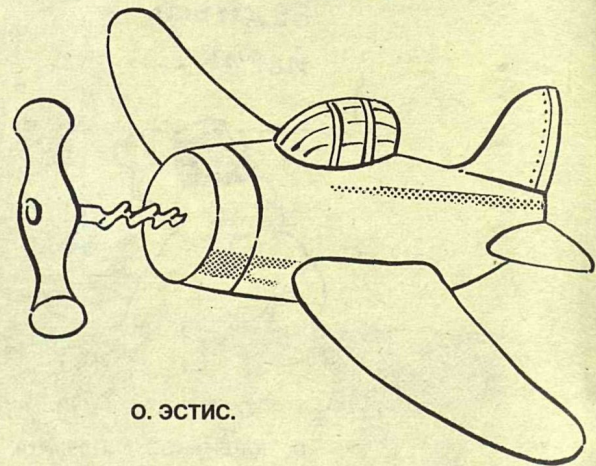
но не от хохота, а от зевоты. Все здесь настолько заскоружло и закоснело — от традиционного меню конкурсов до традиционного Гусмана в юри, что глаза слипаются. Ничем не радуется и застрывший где-то в 60-х годах Александр Масляков, этот Агасфер нашего ТВ. На капитанов, невеселых и ненаходчивых, смотреть стыдно. Импровизаций, которыми славился КВН, давно нет. А что есть? Слабая студенческая самостоятельность. Хилые тексты, убогое актерское исполнение. Передача выдохлась, будто незакупоренное шампанское. Жаль, что аксакалы КВН, став профессиональными телевизионными комиками, тоже быстро пожухли. Где былая искрометность одесских джентльменов? Где прекрасный пародийно-певческий дар Татьяны Лазаревой? Почему я смотрю на ее нарочито выпученные глаза и раздутые щеки и мне не смешно? Может, у меня что-то с головой? Но потом начинается петербургский «Городок», и я понимаю, что со мной все в порядке: если тексты пишут умные, тонкие юмористы-профессионалы, а испол-



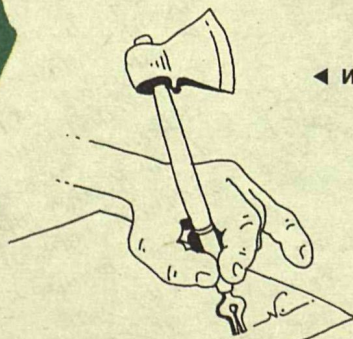
## НАШИ РАЦ-ПРЕДЛОЖЕНИЯ



◀ И. КИЙКО. ▶



О. ЭСТИС.



ТОРРЕС, г. Гавана.



В. ЛУГОВКИН.



няют их не менее профессиональные и талантливые Илья Олейников и Юрий Стоянов — мне невероятно смешно. Передача крепко сработана, изобретательно оформлена, мастерски смонтирована. Очень хорош и «Блеф-клуб», тоже петербургский, — игроки приглашаются действительно остроумные, «врут» с удовольствием, не натужно, а ведущий Сергей Прохоров общается с ними элегантно и органично. Молодец!

— Что ж, по-твоему, московский «Белый попугай» хуже? — спрашиваю я.

— Нет, конечно. Благодаря Юрию Никулину передача стала классикой жанра. Делается она по-домашнему уютно, по-телевизионному грамотно, люди приходят интеллигентные, шутят в большинстве своем удачно... Чего не скажешь, к слову, о программе — близняшке «Белого попугая» «Ах, анекдот, анекдот!». Вроде бы все похоже — анекдоты и байки, лица участников почти что те же, а что называется, «то, да не то»: вяло, банально, без яркого колорита. В чем тут дело? Видимо, во вторичности самой идеи. Если авторы не могут изобрести ничего своего, оригинального, свежего, то они обречены на неуспех.

Я кривлю губы:

— Может, как телекритик ты и права. Потому что разбираешься в тонкостях. Ну а я как простой смертный считаю, что лучше уж такой юмор на ТВ, чем никакого!

— Спорное утверждение, — позевывает жена. — Я считаю, что тонкий и умный юмор нужен, а толстый и глупый — нет!

Озадаченный, я пытаюсь сообразить: шутит она или серьезно? А супруга тем временем мирно засыпает...

Максим РЫБИН.

Утренняя крокодильская почта принесла такое письмо: «Ваша редакция ищет сенсационные материалы? Как говорят в Одессе, «их есть у меня». То есть у свеже-сокращенного майора ФСБ. Пусть ваш человек будет 3 марта в 23.00 на станции метро «Маяковская» у бронзовой головы великого пролетарского поэта и держит в руке свежий номер вашего издания. При себе он должен иметь...» — далее следовала сумма вознаграждения в долларах. Мы, конечно же, не рокфеллеры, но ради громкой публикации решили раскошелиться. И вот сенсация перед вами...

## «УЖЕ И В ШТАНЫ НАЛОЖИЛИ?»

(Запись прослушки на даче Чубайса)

(На пленке слышно поскребывание — видимо, в дверь. Возможно, это собака. Скрип петель.)

**Голос.** Можно, Анатоль Борисыч? Здрасьте. Все уже собрались?

**Чубайс.** А, мой бойкий Бойко! Заходи. Ты пока первый. Остальные раздолбаи опаздывают. Нет, с такими кадрами развитого капитализма не построишь.

**Бойко.** Это уж точно. Петька Мостовой только и умеет, что сигарный дым в глаза пускать, — хоть бы одно предприятие для виду обанкротил. А Сашка Казаков? Чуть прижали — сразу с копыт на больничную койку. Алик Кох — тот вообще педераст, правильно он себя называет. После «Комсомольца» это ему печать на всю жизнь. Только мы с вами, Анатоль Борисыч...

**Чубайс.** Чья бы корова мычала... Кто орал громче всех: «Не переводите гонорары в Швейцарию через подставные фирмы, это опасно!»? Если бы тебя не послушали — все было бы шито-крыто, и концы — в Женевское озеро!

**Бойко.** Извините, Анатоль Борисыч, но если бы вы с Борис Ефимычем не поперли на Борис Абрамыча, все и так было бы шито-крыто. Сами виноваты, а на меня валите.

**Чубайс.** Я-то на вас деньги валю, а вы на меня дерьмо. Что ни поручаешь — все заваливаете. Ну скажи: на кого из вас залоговые аукционы бросить? Чтобы и невинность на лице соблести, и друзьям капитал приобрести? Не на кого...

(Слышится приглушенное мяуканье, кто-то встает со стула, шаги, скрип двери.)

**Голос Мостового.** Извините за опоздание: я дописывал последнюю главу нашей с вами книжки.

(Дружный хохот.)

**Чубайс.** Ну, ты хохмач. Вот так и под телекамерами работай. Как Гайдарушка, который убедительно, до слез в глазах, рецензировал по «ящику» нашу рукопись: «Не все ровно, но есть очень сильные страницы!» Сильные, вы слышите? Это о протоколах-то и отчетах по приватизации! Артист!

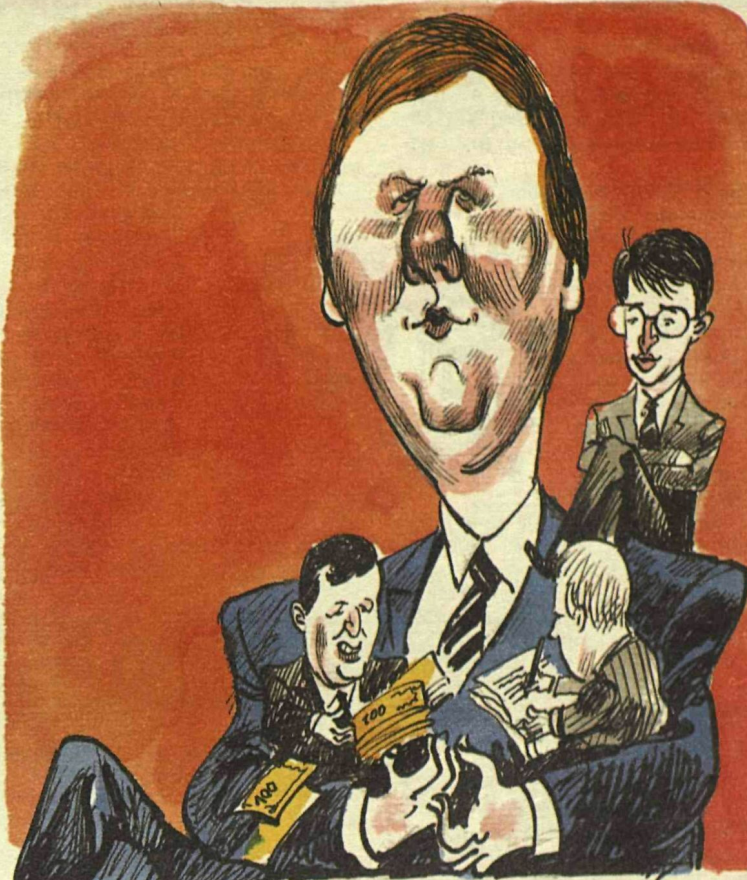
**Мостовой.** Нет, Борисыч, ну давай разберемся. Ты же обещал: бабки отмоем в виде гонорара и заживем, как белые люди. Мне уже надоело быть Александром Ивановичем Корейко — вечно таиться, отмазываться и трястись, сидя на мешке с валютой. Который к тому же в оффшорной зоне! А эти гонорары и вовсе... медным тазом накрылись. С тепленькими местечками в придачу.

**Бойко.** А не надо было халать по девяносто кусков. Говорил же: возьмем по сорок...

**Мостовой.** Ты еще по червонцу возьми... Вон лимита эта, кучерявый провинциал, сотнягу срубил! Реформатор, е...и его мать!

**Чубайс.** Не грусти, Петюнь. И не завидуй. Главное — Президент меня пожалел. А со мной вы не пропадете. Я для этого вас и позвал, чтобы обмозговать, как впредь действовать по-умному...

**Мостовой.** Не хочу я никаких действий, Борисыч: выхожу из игры.



**Бойко (смеется).** Вот же гад! Чистоплюя из себя корчит... Анатоль Борисыч, можно я ему по очкам врежу?

**Чубайс.** Отойди, Макс. Рукоприкладство — не наш метод. Мы его экономическими рычагами задавим. Денег дадим в коробке изпод ксерокса — он и сломается.

(Грохот распахнувшейся двери.)

**Голос Коха.** Всем — гутен абенд. Кому тут деньги дают? На мою долю есть?

**Бойко.** А не сплпнется? Мало того, что с первой липовой книжкой фразернул, так еще и во вторую без мыла влез, в наш дружный коллектив. Если б не было твоей «уголовки», Алик, может, и на нас бы внимания не обратили.

**Кох.** Ладно, Макс, не дергайся. Все мы свалели дурака, но зачем впадать в панику? Если «союзу писателей» капут, переделаем его в «союз композиторов»: заключим договор с «Онексим-банком» на написание концерта для приватизации с оркестром и получим под это дело по сто тысяч баксов каждый.

**Мостовой.** Остряк-самоучка... **Кох (не реагируя).** Вовка Потанин не откажет: мы же на него как хрячили! Хрен бы он погрел лапы на аукционах...

**Чубайс.** Без нас ни одного толстопузика бы не было, тоже мне — банкиры! Да они молиться на меня должны за мою приватизацию... А где Казаков, черт его возьми? Он же выписался из больницы.

**Кох.** Сашка мне звонил, сказал, что опять поганю себя чувствует и лежит.

**Бойко.** Будет много лежать — скоро сядет.

**Мостовой.** Тьфу, типун тебе на язык!

**Бойко.** Если бы Казак через свою бабу не цапнул гонорар на личкой, то никто бы и базарить не стал, что мы вкручиваем мозги с этим Фондом поддержки предпринимательства. Не верят, что мы 95% гонорара туда перечислим...

**Чубайс.** А мы и перечислим. Ляжем на дно, все утихнет, тут мы всплывем и из Фонда свое ухватим...

**Кох.** Ну, ты, Борисыч, ваще... Класс!

**Чубайс.** Впереди работы по горло. На носу «Роснефть» и прочие жирные гуси...

**Бойко.** И Гусинские!..

(Дружный хохот.)

**Чубайс.** Но и конкурентов хоть отбавляй. Так что теперь проводить операции будем так... (Трель мобильного телефона.) Але?.. Говорите... Говорите, не слышно!.. (Собеседникам.) Тишина и какой-то странный фон.

**Кох.** Блин, я знаю! Так фонил мой мобильник во время прослушки! У тебя, Борисыч, дача нафарширована электроникой.

**Чубайс.** Этого еще не хватало... Все, расходитесь по одному и сидите тихо до моего особого сигнала.

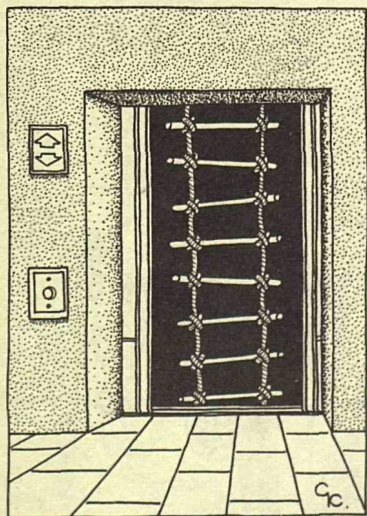
**Мостовой.** Я как чувствовал, что не надо было ехать...

**Чубайс.** А ты уже в штаны наложил?! Правильно Президент вам по шее наkostenял!..

(Слышны тяжелые вздохи, скрип отодвигаемых кресел, торпливо удаляющиеся шаги.)



В. ЛУГОВКИН.



С. КОНЯХИН.





Чак НОРРИС

МОСКОВСКИХ РЕЙНДЖЕРОВ

# ВОЗГЛАВИТ ГЕНЕРАЛ ЛЕБЕДЬ

У вас здесь, в России, слышали про загадочное исчезновение генерала Лебеда? Во время его визита в США? Американская печать буквально захлебывалась подробностями этой истории...

Генерала ждали в Вашингтоне, а он задержался на полсутки в Техасе, где я как раз снимал очередную серию «Крутого Уокера». Ну, долбаки из ФБР и запаниковали — куда девалась персона грата? А персона никуда не девалась. Просто группа граждан, выстушающая под лозунгом «Новому веку — нового губернатора!», целый вечер угорваривала генерала в баре «Прерия» дать согласие баллотироваться на эту должность. Ну, нагрузились люди сверх всякой меры, вошли в азарт и в какой-то момент сами поверили в реальность своего розыгрыша — до того симпатичным казался им генерал. А он, опустошив дюжину бутылок пива «Старый койот», находился в состоянии легкой эйфории — и то ли попался в сети шутников, то ли ловко подыгрывал им.

Я спросил: может, в самом деле останешься в США? Он ответил: что ты, Чак! У меня дел в России по горло. Там еще столько головенок надо пошибать, что до двухтысячного не управишься. Хотя, как ты знаешь, я в отличие от тебя быю только два раза:

один — в лоб, другой — по крышке гроба. Так что лучше сам приезжай к нам. Бери своего Тревета — толковый парень, кстати, и валите в Россию!

Как видите, я довольно быстро откликнулся на приглашение генерала. К тому же у меня в Москве есть особый интерес — казино «Бeverли Хиллз». И дела там идут настолько хорошо, что я хочу открыть еще одно казино. А чтобы криминала в городе стало поменьше, я помогу создать отряд московских рейнджеров. Мэр у вас хороший, спортивный, крепкий. Сам бы хоть

кого повязал, но у него, знаю, забот полон рот: Кольцевую надо кончить, храм Христа Спасителя, Новую оперу, Чубайса... Так что, думаю, отряд возглавит Александр Лебедь. У него и фамилия подходящая. Ведь рейнджеры, в сущности, люди нежные, сами видели.

А пока — привет от Тревета!

Прощаясь, Чак написал для читателей «Крокодила»:

*I am very glad to help Russia!  
From Chac.*

Я очень рад помочь России. Ваш Чак.



IV этап

ХУЖЕ  
НЕ  
БУДЕТ!

Всем известно: депутату  
Дума с ходу дарит хату.  
Мы решим вопрос с жильем,  
Как бомжей наизберем!

Сергей МАЖИН, г. Саратов.

ШАБАШНИКИ

Один чиновник, бедный,  
книжки пишет,  
Другой несется лекции читать...  
Что ж, при такой зарплате,  
чтобы выжить,

Приходится  
шабашку где-то брать!  
Ника ТАРАСОВ, г. Армавир.

МЕСТНЫЕ УСЛОВИЯ

В нашем общем ЗАО «Дно»,  
Где все щуки заодно,  
Пашут только караси —  
Почитай что за мерси.

А. НИКИТИН, г. Челябинск.

## ЧЕРНЫЙ

Военно-транспортный Ан-26 (бортовой 57) стоял на ремонтной площадке, почти уткнувшись носом в ворота ангара. Ревели движки. Чумазые техники копошились у мотогондол, подсвечивая себе фонариками. Экипаж томился в кабине, и экипажу было скучно.

Дурацкая идея разыграть Петровича была принята единогласно. Объект — старший прапорщик, он же бригадир сантехников — почивал в грузовом отсеке. В девятнадцать двадцать, «груженный», как «Боинг», Петрович прибыл на борт покалякать о жизни, ибо идти домой на бровях справедливо опасался: его супруга, внушительная хохлушка из местных, славилась крутым нравом на весь военный городок.

\*\*\*

— Товарищ старший прапорщик, беда! Проснитесь, товарищ старший прапорщик! — Сержант-стрелок тряс Петровича за плечо, пока тот тяжелым движением не оторвал го-

## ЮМОР

лову от сумки со своими инструментами, заменявшей ему подушку.

— Чё надо?

— Беда! Взлетели движки проверить, а гидравлика сдохла. Управления нет, командир прыгать

приказал, а на вас парашюта нету... Вот... Прощайте, товарищ старший прапорщик! — Сержант разбежался и кенгуринным прыжком сиганул в распакнутый люк.

Не давая бедолаге опомниться, к нему приблизились второй пилот, штурман и бортинженер со скорбными минами на физиономиях.

— Ты не думай, Петрович! Мы до последнего боролись. Прости нас, если сможешь.

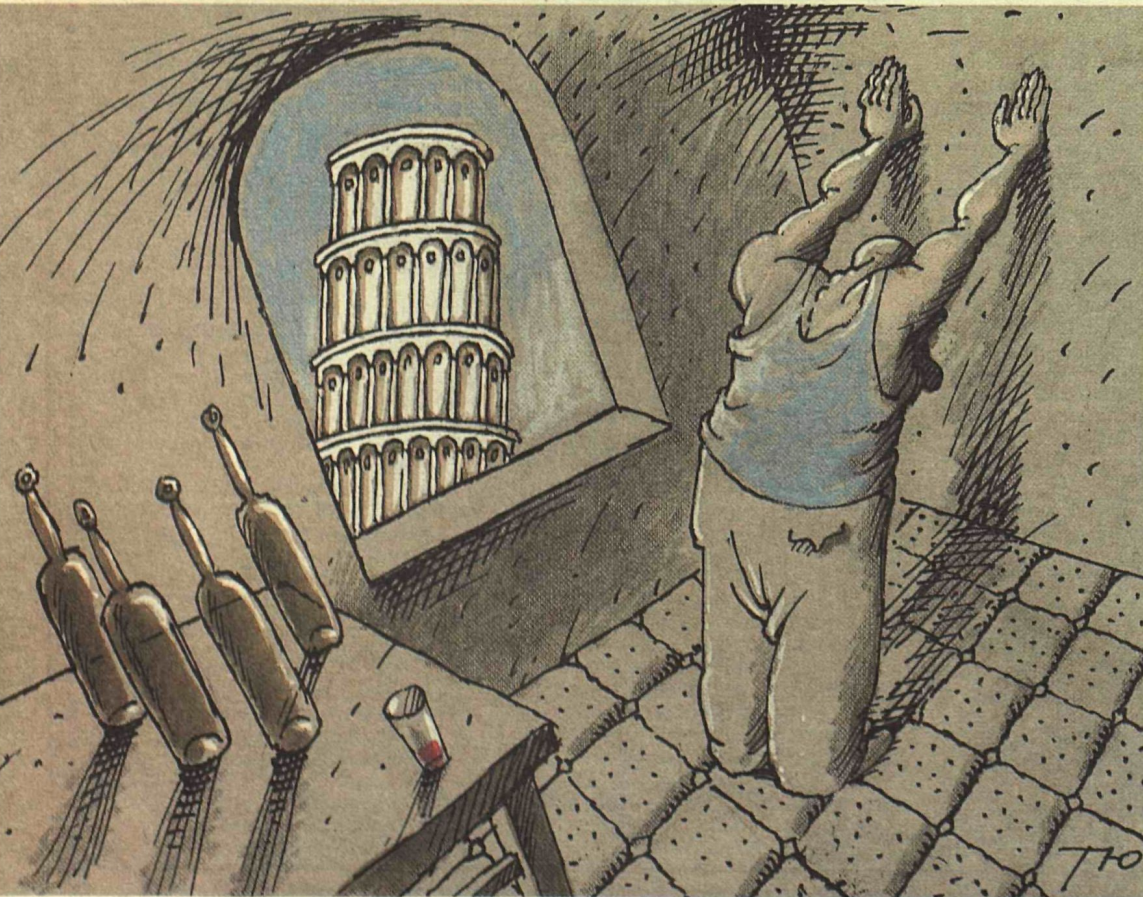
Один за другим члены экипажа быстро скрылись в люке. Моторы ревели, самолет дрожал, иллюминаторы залепила тяжелая октябрьская темень. Последним шел командир.

— Прости меня, Петрович! — начал он, изо всех сил пытаясь не расхохотаться. — Я все, что мог, сделал... Я бы тебе свой



Сергей ТЮНИН

Рисунки с Бодуна





### КТО ЕСТЬ КТО?

Газеты то и дело повторяют,  
Хоть это и без них понять  
несложно:  
«Коней на переправе не меняют».  
Коней—то, да.  
Ну а ослов—то можно!

Николай КРАСОВ, г. Воронеж.

### ДВА ВОПРОСА

НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ИСТОРИИ  
Что в чести у древних русских?  
Руси собиране.  
Что в чести у новых русских?  
Руси обирание.

Ф. ДУРОВ, г. Воронеж.

### СОВЕТ МОДЕЛЬЕРА

Гулять по вечерам  
Зимой и летом  
Рекомендуем вам  
В бронжилете.

Вл. МОНАСТЫРНЫЙ,  
г. Запорожье.

### СПАСИБО РЕКЛАМЕ!

Закупил прокладки дед,  
Он зимой не знает бед:  
Окна все законопатил,  
И теперь не дует в хате!

Ю. ЛИТВИНОВ,  
п/о Кемцы Тверской обл.

парашют отдал, но у меня жена молодая. Как она без меня? Пойми, Петрович!

Петрович не понял. Коротко гакнув, он взмахнул рукой, и тяжеленная брезентовая сумка, битком набитая кранами, болтами, разводными ключами, описав в воздухе дугу, опустилась на голову командира. Командир сказал «ох» и рухнул на пол.

\*\*\*

Экипаж курил, отойдя в сторонку от машины.

— Что-то долго нет нашего! — проорал штурман, пытаясь перекричать рев двигателей.

— Петровича небось откачивает.

— Ладно, пойдем посмотрим. А то еще, не дай Бог, очоурился Петрович со страху.

Они уже подошли к самолету, когда из люка широко растопырив все свои четыре коротенькие конечности, пюзом вниз, головой вперед вылетел Петрович в командирском парашюте и шмякнулся к их ногам.

\*\*\*

...Из госпиталя Петровича выписывали первым.

— Ну, до свиданья, значит, — проговорил Петрович, протягивая сидящему на соседней койке командиру загибсованную руку. — Я к тебе как-нибудь на днях зайду, не грусти!

— Я тебе зайду, заходила чертов! — пригрозила супруга, упаковывая мужнины больничные пожитки. — Ты у меня, пьянь, от хаты до сортира дорогу забудешь! С внуками сидеть будешь, ирод!

Петрович вздохнул. Командир — тоже, машинально потрогав выбритый затылок. Швы уже сняли, но домой обещались отпустить не раньше, чем через неделю. Сотрясение — штука серьезная.

\*\*\*

Эту историю, конечно же, выучил наизусть весь военный городок. И я тоже, ибо служил срочным санитаром в том самом госпитале, которым закончился «парашютный» розыгрыш.

А. СЕМЕНОВ, г. Москва.



Генерал Коржаков позвонил в журнал сам и сообщил, что работает над второй книгой мемуаров и предлагает напечатать любопытный отрывок. А потом с генеральской прямоотой пояснил: «На второй книге я хочу заработать в два раза больше, чем на первой. И на отдельных главах — тоже». И действительно, назвал сумму, в 2 раза превышающую ту, что запросил у нас обладатель прослушки «союза писателей». Залезли в долги и с зубным скрежетом приняли предложение бывшего охранника Президента...



## Александр КОРЖАКОВ

# РЫБАЛКА СУДЬБОНОСНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Из новой книги



Ря — дом с древней Молоково, где у моей семьи домик и участочек, есть одно «колдовское» озеро: чистая студеновая вода, живописные берега, поросшие густым кустарником, и, что самое главное, видно издалека, если приближается кто-то посторонний. Если же придется от кого-то отстреливаться, то у обороняющихся благодаря неровностям ландшафта более выгодная позиция, чем у нападающих. Словом, отличное место для рыбалки. И поэтому однажды, когда шеф в очередной раз оказался в вялом расположении духа, я сказал:

— А не развеяться ли вам на лоне природы? Сразу повеселеете на солнышке.

Шеф оживился. Но сказал твердо: — Хорошо, только никого из моих обалдуев-помощников не брать. Надоели они мне до чертиков, понимаешь: вечно лезут с государственными делами, нерешенными проблемами и прочим дерьмом. Хоть часок, да вздохнем свободно.

Но не тут-то было. Первым о нашей задумке узнал тогдашний руководитель администрации Президента Сергей Филатов и пришел ко мне кланяться — прихватить на лоно природы и его. А когда я в весьма жесткой форме отказал, он так разнылся, что я пообещал замолвить словечко перед шефом. Вскоре позвонил первый помощник Президента Виктор Илюшин и с обидой проговорил:

— Здесь Филатов ходит и всем хвастается, что его берут на какой-то секретный президентский выезд, а мы с Батуриным и Сатаровым ничего не знаем. Почему вы так меня ненавидите, Александр Васильевич?

Пришлось пообещать протекцию и им. Через пять минут забежал Лившиц и, как всегда, многозначительно улыбаясь, предупредил: если остальные помощники будут приглашены, а он нет, то подаст на меня в суд за разжигание межнациональной розни в аппарате Президента. Я, злясь на эту загадочную улыбочку Моны Лизы, занес Александра Яковлевича в общий список.

К концу дня в этом списке были уже и Костиков, и Тарпищев, не

говоря о Грачеве, Ерине и Барсукове.

Ночью пошли звонки из регионов. Главы субъектов Федерации интересовались будущим мероприятием, численностью, составом, повесткой дня. Чувашский президент Николай Федоров, вечно недовольный центром, обиженно спросил: «Если кого-то не приглашают, значит, дотаций не дадут?» А губернатор Приморья Наздратенко нагло заявил: «Втихаря собираетесь? Скинуть меня решили? Я это тебе, Саша, припомню!»

Утром ко мне в кабинет потянулись лидеры думских фракций. А в обед приехал Черномырдин со свитой и потребовал квоты на участие в загородном форуме для его движения «Наш дом — Россия»...

Я человек спортивный и ребром ладони любому могу врезать по такому месту, что он надолго замолкнет, но в сложившейся пиковой ситуации сильно растерялся.

Мы как раз сели с шефом перекусить. Радуюсь предстоящей рыбалке, Президент с большим аппетитом наворачивал уральские пельмени. Улучив момент, я положил перед Б. Н. список жаждущих попасть на «судьбоносное выездное заседание», как выразился Сергей Шахрай, вовремя подсуетившийся насчет поездки. Список насчитывал 111 фамилий! Глянув на них, шеф бросил вилку:

— Как это понимать?! Мы же хотели вдвоем порыбачить!

— Да вот пронюхали, черти, сам не знаю откуда. Паника началась, кое-кто уже работу себе подыскивает...

— Что значит — пронюхали? Вы кем здесь работаете? Полотером? Тоже мне — служба охраны Президента! Разогнать вас мало!

На мои банальные оправдания Борис Николаевич только обиженно махнул рукой и в сердцах отрезал:

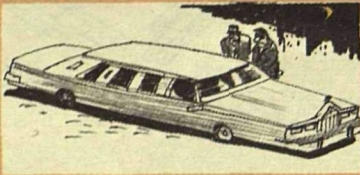
— Да ну вас всех в баню!

Мы переглянулись, рассмеялись и действительно поехали в баню...



Лайза МИННЕЛЛИ

# 1 000 000 \$, или «МАНИ-МАНИ»



В Америке меня многие отговаривали от поездки в Москву. Мол, там по улицам бродят медведи, а в придачу к трескучим сибирским морозам и жуткая криминальная обстановка. Но я три года назад уже ездила в столицу России и не встретила ни одного медведя: говорили, что их всех поели москвичи в 1992 году, когда проводилась либерализация цен. Не было и морозов. Криминалом вокруг меня и близко не пахло... Ну, я и полетела. В первый же вечер побывала в Большом театре, а на второй собралась в ночной клуб.

Мороз был ужасный. Я вышла из отеля к поджидавшему меня «линкольну». Его дверца распахнулась, и мужской голос произнес по-английски:

— Лайза, скорее! Вы застудите голосовые связки!

Я ринулась в авто, и не сразу до меня дошло, что двое моих попутчиков — в полумасках. «Линкольн» тут же сорвался с места.

— Пожалуйста, не так скоро! — машинально попросила я. И как-как завизжу!

— Тихо! — шепотом сказал один. — Иначе мы не гарантируем вам жизнь. А если вы хотите свободы — вы ее получите. За миллион долларов. Вот вам спутниковый телефон, свяжитесь со своим офисом и отдайте соответствующие распоряжения.

Машина кружила по каким-то переулкам, а я со страху никак не мог-

ла вспомнить ни одного из нужных номеров. И вдруг тот, что сидел рядом, весьма благозвучно напел куплет «Мани-мани» из моего «Кабаре». При этом забавно жестикулируя. Я удивленно уставилась на него, он закрыл рот, но «Мани-мани»... продолжало звучать! Только теперь пел второй, который сидел напротив, — абсолютно тот же хорошо поставленный голос, те же жесты. Ну, думаю, от нервов у меня двоится в глазах и ушах!

Таких одинаковых похитителей-бельканто не может быть даже в Италии, на моей исторической родине. Тут-то я и заподозрила, что «весь этот джаз» — хорошая русская шутка. И, осмелев, сдернула маски с обоих.

Мамма миа!.. Лева Лещенко и Вова Винокур! Они запомнились мне своим веселым нравом еще по прошлому приезду!.. А что дальше? А дальше мы, взявшись под руки, вошли в клубный зал, где были накрыты шикарные столы (как оказалось, в мою честь), распевая «Мани-мани». Ах, какой аплодисмент мы сорвали!



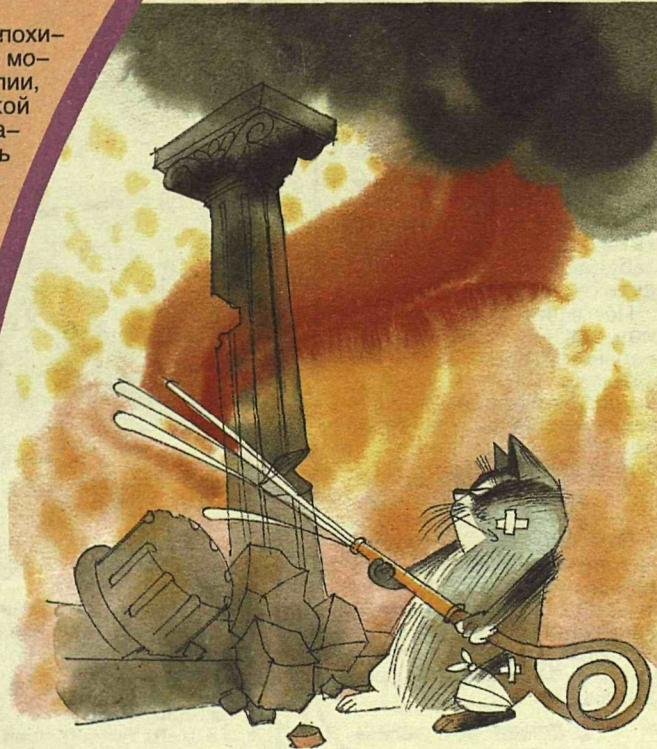
Виктор ЧИ

заслуженный художник Крокдила. Кавале немецкого журнала дерсена Международной ратуры. Многократ (СССР, Россия). Авт Москве, Дубне, Кос здание образа Миш мии «Золотой Остап Кажется, что еще не собирается. Он Тема его диссертаци

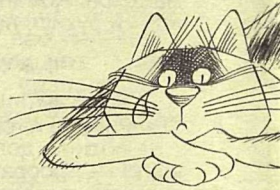


«КОТЫ

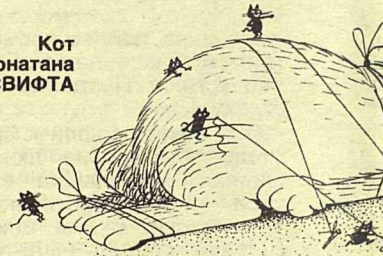
ВЕЛ



Кот ГЕРОСТРАТА



Кот Джонатана СВИФТА



## Мудрость гудаков

Мало не быть бараном, надо еще не стать овцой!

*Мудрость австралийских животноводов.*

Любишь небо в алмазах — люби и в клеточку!

*Назидание южноафриканских контрабандистов.*

Далеко не каждому машинисту локомотива истории дано увидеть свет в конце туннеля.

*Железнодорожный трюизм.*

Передало по факсу агентство КРАТАР.

**Ч**еловек — венец творенья: он не гадит на паркете, не грызет у стульев ножки и не лает на луну. Башковитый от рождения, он как дома в Интернете, из нейлона шьет одежды, гонит радиоволну.

В космос запросто летает. Пишет толстые романы, а не ползает по грязи, чтобы с кайфом жрать червей. Ну, немножко убивает, шарит ловко по карманам, грабит, по квартирам лазит. Но не с помощью когтей!

Он взрывает «мерседесы», школы с детскими садами. Чиркнув подпись авторучкой, может войны развязать. От природы он повеса, в этом с нами схож, зверями: как кобель — с последней сучкой рад супруге изменять.

Мы простим ему, конечно, эту мелочь. Он ведь гений: смог озонный слой нарушить, сократить звериный род. Царь природы будет вечно средь божественных молений возвышать святую душу...

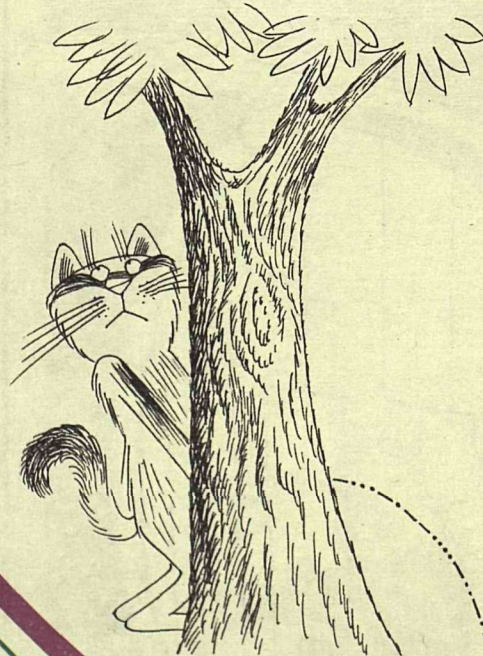
Если Землю не взорвет!

Инна САВЕЛЬЕВА

## ВЕНЕЦ ТВОРЕНЬЯ

глазами его лучшего друга

Кот Самюэла МОРЗЕ



Кот Юри



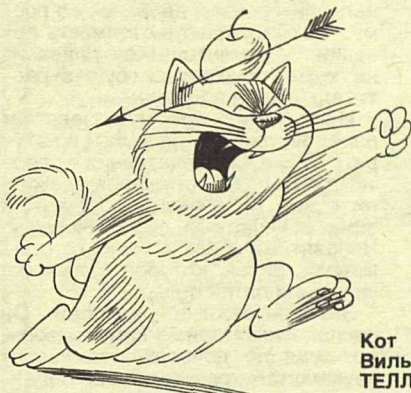
# ЖИЖИКОВ —

жик России. Лауреат премии  
р ордена «Золотое детское солнце»  
«Бумми». Обладатель диплома имени Ан-  
дной ассоциации детской и юношеской лите-  
рный дипломант конкурсов «Искусство книги»  
ор шести персональных выставок в Льеже (Бельгия),  
тrome. Кавалер ордена «Знак Почета» (награжден за со-  
ки — талисмана Московской Олимпиады-80). Лауреат пре-  
т»...  
нужно? Мог бы и успокоиться. Но Виктор почивать на лаврах  
намерен добиваться ученой степени доктора исторических наук.  
ии —

## ЖИЖИКИ ЛЮДЕЙ»



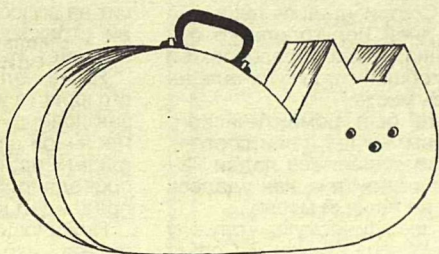
Кот Луи ПАСТЕРА



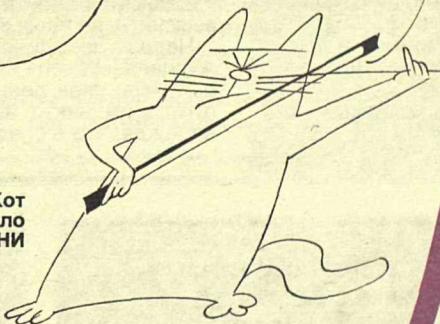
Кот Вильгельма ТЕЛЛЯ



Кот Мстислава РОСТРОПОВИЧА



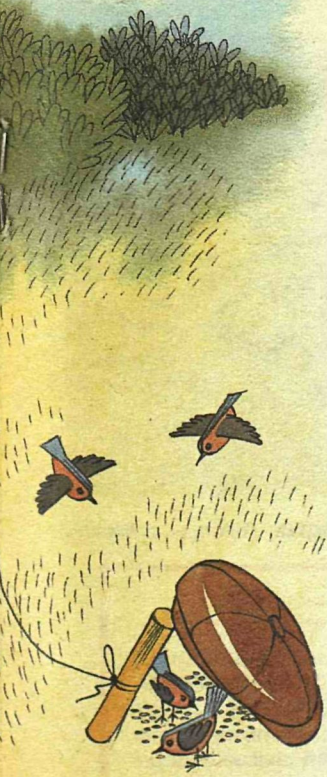
Кот Никколо ПАГАНИНИ



БЛОХА!  
ха!ха!ха!ха!



Кот Федора ШАЛЯПИНА



Я ЛУЖКОВА

У нашей редакционной машинистки Лены, уже давно освоившей компьютер, есть подружка — стенографистка Вера. И по дружбе Вера передала «Крокодилу» через Лёну второй экземпляр секретной стенограммы, которую она вела на закрытом заседании политсовета ЛДПР. Разумеется, не бесплатно. По названной сумме мы поняли, что Вера — не такая уж близкая подруга Лены, что в Бога она не верит и поэтому Его не боится. Но материал показался нам таким занимательным, что мы согласились заплатить и за него...

## ДВОЙНЫЕ «БАБКИ» ВЛАДИМИРА ЖИРИНОВСКОГО

СТЕНОГРАММА ЭКСТРЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ ПОЛИТСОВЕТА ЛДПР, СОСТОЯВШЕГОСЯ 13 (замазано) 1997 г., В КО... (подчищено) МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

(Первой страницы не хватает).

...ее за ногу! Извиняюсь за откровение. Просто никаких сил уже с этими бабами-журналигами не хватает...

(В сопровождении телохранителей входит В. В. Жириновский. Все встают. Бурные овации. Скандирование: «Вла-ди-мир — вла-дей ми-ром!»)

**Жириновский.** Господа члены политсовета! Заседание наше сугубо конфиденциальное, и поэтому попрошу вас ничего не записывать, не фотографировать и никому ничего не рассказывать.

**Голос из зала.** А тут оператор НТВ с телекамерой!  
**Жириновский.** Кто впустил? Как они разнюхали? Охрана, выкиньте его. Я сказал — выкиньте! А камеру разбейте! Пшел вон, мерзавец. Кто тебе платит за ложь про меня — ЦРУ, «Моссад»? Мне плевать на твои кисвы. Я все твоё НТВ могу один изнасиловать, однозначно. Так и передай Малашенко, Киселеву и Масюк. Дверь закройте за ним. Подонки. Больше провокаторов нет? Тогда начнем... Вы, разумеется, в курсе, что я только что побывал с дружеским визитом в Ираке. Где был принят на самом высоком уровне. Видите эти плечи? Их обнимал сам Хусейн. Видите эту щеку? Ее целовали его губы! (Аплодисменты.) Об официальной стороне нашего визита много было написано, поэтому остановлюсь на его секретной части. Именно так — секретной!.. В знак особого доверия мой друг Хусейн допустил меня в святая святых — в подвалы своих дворцов. Да, господа, там действительно хранятся запасы химического и бактериологического оружия! И как только я их увидел — меня озарило! Суть идеи проста, ибо все гениальное просто. Как вы помните, эти трусы америкашки умоляют Россию уничтожить наше химическое оружие. И дают нам на это дело грандиозные «бабки». Так? Так. Ну а мы? «Бабки» у них берем — это однозначно, но оружие не уничтожаем. То есть «бабки» сохраняем. А что же делаем дальше? Грузим бацилл на самолеты и под видом гуманитарной помощи отправляем в Ирак... Каково?! Не плохо, да?

**Голос из зала.** А Саддам согласен?

**Жириновский.** Еще бы! С нашими-то залежами этой гадости он Америку тридцать три раза отравит. Вместе с Израилем! Говорит: да ради такого удовольствия, брат мой, я никаких миллиардов тебе не пожалую. Я, конечно, с ходу назвал ему сумасшедшую сумму, от которой у меня у самого в зубу дыханье сперло. А он ничего, глазом не моргнул. Говорит: заматано! Только, говорит, все ваши вирусы и химия у меня во дворцах не поместятся. Я ему говорю: нет проблем, я тебе пришло своих «соколов», и они помогут в два счета выстроить новые... нет, не дворцы, а хижинки, лапчуги и хрущобы (у нас большой опыт по их возведению), куда и свезем все это оружие — подальше от глаз ООНовских ищеек! (Аплодисменты.) Пускай потом сколько им влезет долбят дворцы своими погаными F-16 и B-52. Кукиш им будет в награду! (Бурные аплодисменты.) А теперь следите за моей мыслью. Человека, который принесет России столько денег, сколько я, причем удвоенных — и от Штатов, и от Хусейна, — на руках внесут в Кремль. И вот он вам — новый Президент! Никакой предвыборной кампании не потребуется. Можете считать, что я уже у руля. Скоро все увидят меня во всем блеске. Мало не покажется!..

(Все встают. Зал тонет в овациях. Возгласы: «Ура!»)







Дэвид КОППЕРФИЛД

# КУДА ПОДЕВАЛАСЬ

## ПИРАМИДА ХЕОПСА?



Однажды во время гастролей в Египте меня буквально достала прелестная полячка Марыся. Она работала в археологической экспедиции, и мы ее уже на месте привлекли как консультанта — наш иллюзион был навеян древнеегипетскими мотивами. Но Марыся оказалась фанатиком своего дела и обрушила на нас весь поток информации, извлеченный ею из третьего тысячелетия до нашей эры. Ее консультации носили столь всеобъемлющий и агрессивный характер, что мы в какой-то момент даже засомневались: уж не посланец ли она верховных жрецов, озабоченных возрождением на земле власти богоподобных фараонов?

Мне, например, Марыся настоятельно рекомендовала сменить мою голову на шакалью, то есть принять во время выступления облик бога смерти Анубиса. Когда же я в горячих спорах с ней все же отстоял свою голову, она переключилась на мои внутренние трудности. Я должен был в образе фараона подвергнуться на глазах у зрителей мумифицированию по технологии, принятой у древних: кишки и все прочее — долой, тело же набиивается пропитанным бальзамом льном до придания усопшему прижизненной формы. Но и тут сообразил, что это слишком даже для меня.

В отместку я решил хотя бы на время разлучить Марысю с ее любимыми фараонами. Показать ей, в какой хрупкий, ненадежный мир она себя поместила. Для этого мне пришлось назначить ей свидание у пирамиды Хеопса. И вот в условленное время подъезжает она на своем «Полонезе» к знаменитой гробнице и не

обнаруживает ее на исконном месте. Кавалер, то есть я, с розами в руках уже на посту, а пирамида Хеопса, 146,6 м высотой, растворилась в пространстве. Заупокойный храм, который в течение двадцати лет возводили 100 тысяч человек, отсутствует, перед Марысей — пустыня! Какое-то время она недоуменно озиралась вокруг, бегала туда-сюда с перекошенным лицом, терла себе виски... Можно понять состояние исследовательницы: мало того, что почти сразу после захоронения Хеопса злоумышленники уничтожили его мумию, так теперь еще извели и последнее пристанище сына Бога!

Бедный фараон! И бедная Марыся — она впала в шок. Кажется, я перестарался, попросив ассистентов в час нашего свидания порепетировать трюк с исчезновением пирамиды Хеопса — подобное мы уже проделывали с американской статуей Свободы.

Я отвез Марысю в каирский госпиталь, а наутро позаботился о том, чтобы вернуть ей — при помощи еще одного трюка — пирамиду Хеопса. Подойдя к окну, Марыся увидела эту громадину метрах в пятидесяти от госпитала.

Первой реакцией прекрасной полячки был бурный восторг — пирамида Хеопса целехонька! Но тут же ее пронзило: почему гробница здесь, а не в Гизе, как положено?!

Хорошо, что в этот момент я уже стоял за ее спиной. Подхватив пошатнувшуюся историчку, я тут же поклялся ей вернуть пирамиду на место.

### Экзотический розыгрыш

Пока людей манят дальние страны и континенты, розыгрыш не сгинет. Английская супружеская пара, Симон и София Гланд, уже побывала на всех известных курортах, которые в итоге ей ужасно наскучили. Потянуло на новенькое, неизведанное. Заглянули в роскошный каталог фирмы «Томпсон» — да вот же оно, белое пятно, Доминиканская Республика. И континент подходящий — в другом полушарии планеты. Присмотрели в каталоге фешенебельный отель: экзотика экзотикой, а сервис по высшему разряду еще никому не повредил. Отель значился как один из лучших по рейтингу: удобнейшие люксовские номера, бассейн, уютный ресторан с национальной кухней и вдобавок ко всему — это входило в стоимость поездки — романтическое плавание на лодках по заросшим буйной растительностью водоемам.

И вот каталожный мир предстает перед английской парочкой в натуре. Первые же впечатления от противоположного полушария свежи и ни с чем не сравнимы. Номер — темный, неудобный, душно пахнущий. Неприятный запах исходил от стен, мебели, белья, которое к тому же украшали пятна и дыры.

Заинтриговал и ресторан. Он располагался прямо над номером, но, судя по доносящимся сверху звукам, там тренировались бегуны на короткие дистанции. Выяснилось, что это бегали официанты, но увидеть их собственными глазами Симону и Софии удалось лишь через пару дней полуголодного существования: из-за неразберихи и тесноты в общепите им сначала не находилось места.

На месте был романтического вида водоем, но прогулки состоялись только пешие: все лодки находились в ремонте и, как удалось выяснить, не первый месяц.

Через юридическую службу журнала «Which» Симон и София получили свои деньги обратно, но отпуск им никто не вернет. Есть надежда, что в следующий раз они



уже не попадутся на удочку каталожных красот, а наведут справки о турфирме, интересуются ее репутацией. Идеальный вариант — свидетельства людей, уже побывавших в облюбованных вами местах.

### Укор в глазах

С деньгами никто не любит расставаться. Особенно это дело не нравится страховым компаниям, хоть и благороден их рекламный образ — прямо-таки первейшие защитники людей в случае жизненных катаклизмов. А стрясись что с клиентом, редкое недоверие от них исходит, в глазах укор, словно специально человек челюсть себе свернул в автоаварии или подпалил свой дом, чтобы их разорить.

У Яна Роу, слава Богу, со здоровьем все в порядке. Живой и невредимый. Ну а неприятности — у кого их не бывает. Сначала-то у него вообще случилась радость — купил автомобиль. В рассрочку: половину стоимости сразу внес, а оставшуюся сумму обязался выплатить за 18 месяцев. И этот остаток застраховал. Если, значит, он заболел или потеряет работу, страховая компания погасит его долг.

И надо же: через несколько месяцев фирма, в которой он служил, неожиданно лопнула. Ян остался без средств к существованию. Любопытно, как прореагировала на это компания.

— И не пытайтесь нас так зло разыграть! — сурово сказали ему. — Попадались нам такие ловкачи! Прекрасно вы знали, что фирма висит на волоске. Для того и оформили страховку, чтобы нажиться за наш счет. Не получите ни гроша!

Ян не пал духом, вооружил своего юриста убийным документом — заключением инспекторов банка месячной давности о том, что дела фирмы идут неплохо. Даже банк, проведя тщательную проверку, не предвидел краха.

Пришлось страховщику согласиться, что злого розыгрыша не было. В полном соответствии со своим рекламным образом они погасили долг Яна за автомобиль.

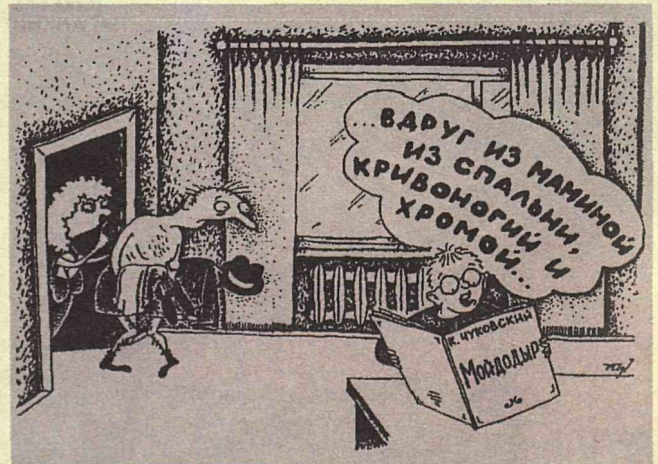
СЕРВЕР-ЖЕ-СЕРВЕР



М. ДУРНОВО, г. Смоленск.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Ю. ТЫЛИНДУС, «Пикник», г. Минск.

Мужская вечеринка. Все пьют и веселятся, только Петров сидит грустный. У него спрашивают:

— Что с тобой?

— Горе у меня. У жены СПИД обнаружили... Вы чего, мужики, все так побледнели?... Да ладно, с 1 апреля!

\*\*\*

Ссорятся муж с женой.

— Когда ты такой, мне с тобой

даже разговаривать не хочется!

— Какой «такой»?

— Старый, лысый, некрасивый!

\*\*\*

— Доктор, меня муж не удовлетворяет.

— Заведите любовника.

Через месяц:

— Доктор, ваше средство не помогло. Я завела трех любовни-

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

ков, а муж все равно не удовлетворяет!

Прислал В. СЕМЕНОВ, Красноярский край.

«Салага» драит пол в казарме, а «дед» смотрит на него и куражится:

— Вот сейчас кто сюда зайдет, получит от меня по харе.

Новобранец спрашивает:

— А вдруг наоборот — тебе на-костыляют?

Старослужащий удивлен: — А мне-то за что?!

Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

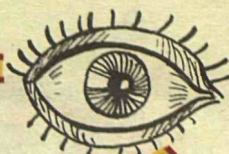
На автобусной остановке стоят двое: один с пышной рыжей шевелюрой, а второй лысый. Первый с издевкой:

— Что, дорогой, Бог волос не дал, да?

— Нет, ну почему же: рыжие давал, но я отказался!

Прислала Ю. ЛЬВОВА, г. Самара.





## Ответные пузыри

Сейчас клиента или покупателя не обведешь на хромой козе. Все отработанные уловки противоположной стороны он знает наперечет. И на хитрость отвечает той же монетой.

Элизабет Дункан пытались нейтрализовать банальнейшей волокитей. Ей не повезло с новой стиральной машиной, которая полоскала не в полную силу. Трижды Элизабет обращалась к производителю и всякий раз получала обтекаемый ответ: вряд ли дело в машине, скорее всего вы не на ту кнопку нажимаете, не тот порошок используете или неверно определяете качество полоскания. Но мастера, будет возможность, подохлем...

И вот ее ход: не дождавшись мастера, Элизабет собрала небольшую посылочку с плохо прополосканным бельем и отправила ее в адрес изготовителя машины. А точнее — президенту компании. Тот, конечно, не привык получать посылки, пускающие мыльные пузыри, и смотрит вопросительно на своих менеджеров, которые пожимают плечами: мало ли, дескать, на свете сумасшедших. А сами и не думают сдаваться, пускают в адрес Элизабет ответные пузыри: розгрыш оценили, но ввиду большой загруженности поддержание дальнейших контактов не представляется возможным.

И все-таки контакты продолжились. Элизабет отправила еще одну посылочку. Но уже в Центр по исследованию и тестированию товаров, из которого прибыл специалист, установивший брак.

Изготовитель на своей хромой козе вынужден был отступить. И признать, что мыльные пузыри, доставленные по почте, — тревожный сигнал. В связи с которым следует критически взглянуть на свою работу, возместив при этом мисс Элизабет Дункан, вынужденной рассылать по различным адресам свое постельное белье, стоимость машины.

**Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.**  
По материалам английского журнала «Which».

## ... И ДРУГИЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА

«Банное» дело бывшего министра юстиции России В. Ковалева хорошо известно: фрагменты скрытой видеозаписи были прокручены едва ли не по всем телеканалам, а отдельные кадры оттуда обошли первые полосы многих газет и журналов. Там же намекалось, что в момент съемки в сауне находились и «другие официальные лица», причем такие большие, что по сравнению с ними Ковалев — малыш. В обнародованный эпизод они не попали. Зато попали к нам — в настриженных кусочках той же видеопленки. Которые, в свою очередь, приплыли из тех же источников, что и к журналистке Кислинской. И опять, конечно, не задаром. (О сумме умолчим, чтобы не огорчить А. В. Коржакова.)

Разглядев отпечатки, мы ахнули! В солидном мужчине справа, около роскошной блондинки, явно угадывался джентльмен, которого то и дело запускают на западные огороды — нащипать для России побольше «зелени». А в смеющемся крепыше, пристроившемся сзади к довольной брюнетке, узнавался один из сырьевых воротил. Мы поняли, что держим в руках не просто сенсацию — информационную бомбу, по мощности сравнимую только с водородной! Первой реакцией были слова: «Немедленно в печать!»

Но потом, слегка успокоившись, мы засомневались: а

что если после публикации вместе с уволенными господами погорят и означенная «зелень», и денежки за указанное сырье? Наша Родина только-только начала выкарабкиваться из ямы экономического кризиса, и рыть для нее вторую как-то не хотелось.

И тогда мы решили это дело прикрыть. Нет, не в том смысле, что снимок не давать в номер, а прикрыть непроницаемыми черными полосками глаза главных персонажей.

Правда, теперь внимание зрителей сразу перемещалось с лиц на интимные части тела сфотографированных. А там было на что посмотреть! И тогда мы испугались еще больше: женская половина наших читателей, увидев заснятых представителей

противоположного пола в возбужденном состоянии, может возбудиться сама, а это чревато волной семейных конфликтов и даже разводов по всей стране. В третью яму толкать Россию тоже было совестно. Тогда мы прикрыли и это дело. Сколько было этого дела, столько и прикрыли.

Что ж, господа сладострасты, сами уйдете или как? Если сами, да еще посадив вместо себя подетки чистых и непорочных, то ваша тайна умрет вместе с вами — в отпущенный вам срок. Если «или как», то тиснем «фотку» повторно, содрвав черные нашлепки. И не только с глаз!

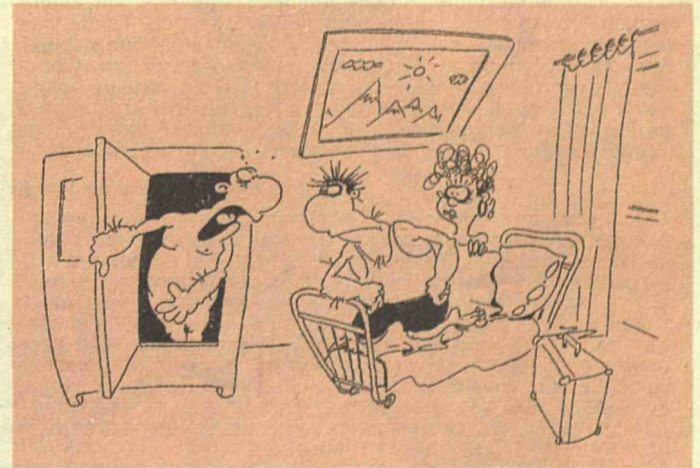
Так что думайте, господа, сами решайте, что вам выгоднее...



П. КОЗИЧ, г. Витебск.



А. КУЗНЕЦОВ, г. Ишимбай.



— Я только в туалет — и обратно!

В. МИХЕЕВ, г. Могилев.

## В ЭТОТ ДЕНЬ

...В этот день несколько лет назад наша страна перешла наконец на новый календарь. До этого в СССР вместо суббот и воскресений были субботники и воскресники. А месяцы делились на декады, которые носили длинные названия типа «Декада узбекского искусства». Теперь главной календарной единицей служит «бюджетный год», интересный тем, что неизвестно когда начинается и имеет всегда непредсказуемую длину. В последнее время «бюджетный год» стал, в свою очередь, состоять из различ-

ных предвыборных кампаний, поэтому устаревшее слово «народ» заменяется на современное «электорат».

\*\*\*

...В этот день примерно полтора столетия назад гениальный композитор Франц Шуберт как раз не окончил свою «Неоконченную симфонию» № 8. Жена всегда сердилась, если он не оканчивал то, что начинал. Но тут она ушла на целый день к портнихе. Тогда Шуберт предался лени и бросил дело на середине. Поэтому именно жене композитора мы обязаны появлением шедевра.

**И. САВЕЛЬЕВА.**

- Мордотель.
  - Глупенфюрер.
  - Скопидометр.
- А. АНИСЕНКО,  
г. Кузнецк.
- Вышибать клип клипом.
- В. БАБОШИН,  
г. Санкт-Петербург.





Лучано ПАВАРОТТИ

# ПУСТОЙ БАМБУК

Мне, итальянцу, близка широта русской души, ее тяга к размаху. Не люблю мельчить — в концертах участвую в основном по большим праздникам, юбилеям мирового масштаба, дням рождения монархов. И подмостки стараюсь выбрать пограндиознее: у вас — Красная площадь, в Париже — на предстоящем там в июле чемпионате мира по футболу — Эйфелева башня. Само собой, колоссальные денежные вложения, телетрансляция на весь мир.

Мне нравится, когда всемерно популяризуют оперу. Очень растрогала акция вашей телекомпании НТВ «Новогодняя ночь в опере». Компания не пожалела миллиона долларов на то, чтобы сдружить с высоким искусством ваш поп-истеблишмент. Я внимательно изучил видеозапись этого замечательного спектакля, и некоторые рашн-стар вызвали у меня неподдельный интерес. Поэтому я с удовольствием взялся продюсировать таких парней, как Богдан Титомир, Владимир Пресняков и Влад Сташевский. Они уже дважды приезжали ко мне на репетиции. Планирую, что этот ансамбль будет сменять в концертах классическое трио: Хосе Каррераса, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти — нам тоже отдых необходим...



В программе звезд из России прозвучат арии из опер Верди «Аида» и Пуччини «Богема», испанская песня «Гранада» и моя любимая «O sole mio!».

Кстати, нас просто очаровали шлягеры, которые давно на вооружении у Володи и Влада. Скоро вы убедитесь, с какой душевной теплотой, с какой страстью мы все вместе — Каррерас, Доминго и я — поем «Стюардесса по имени Жанна, обожаема ты и желанна...» и «Позови меня в ночи — приду, а прогонишь прочь — с ума сойду...». А вот репертуар Богдана слишком сложен и нам пока не дается, но мы постараемся осилить и его.

Ведь рэп Титомира — это, безусловно, стиль XXI века, и публика не успеет ахнуть, как он по праву воцарится не только в оперетте, но и опере. И мы возблагодарим за это Провидение — что греха таить, революция на сцене давно назрела. Одной классикой все труднее покорять меломанов, а до сердец юного поколения вообще можно достучаться только с помощью близких ему кумиров. Таких, как сногшибательное русское трио. Или как неподражаемый Александр Буйнов, которого сманивает мадридская «Oregal Real» и который не сегодня-завтра станет самым ярким Фигаро... А пока мне не терпится подхватить его полный мелодизма и загадочности хит (с увлечением поет): «Ведь я бамбук... Пустой бамбук... Я московский пустой бамбук...»

По телефону из Рима.

P. S. Когда запись этого монолога была прослушана в редакции, Самый Вьедливый сотрудник сказал: «Экстравагантность намерений Лучано и начертанные им перспективы развития оперного искусства поражают воображение. И это прекрасно! Но... но ведь мы просили его рассказать о каком-нибудь розыгрыше... Где же он, розыгрыш?!» И тогда Самый Проницательный сотрудник ответил: «Да весь монолог Паваротти и есть розыгрыш. Только знаменитый артист разыграл не кого-нибудь, а... нас! Да-да, господа, именно нас. Чего хотели — на то и налетели!» Последовавшая за этим открытием немая сцена еще раз подтвердила, что и на старуху бывает проруха.



Встречаются двое. ОПТИМИСТ. Жить все-таки стоит! ПЕССИМИСТ. Стоит, но сколько!..

Мужик приходит в загс

и говорит:  
— Хочу фамилию сменить.  
— А как вас зовут?  
— Иванушка Дурачок.  
— М-да... Действительно... И кем бы вы хотели стать?  
— Иванушкой Интернешнл!  
Придумал Евг. АЛЕКСАНДРОВ г. Электросталь.

Супруги завтракают, и муж ест необычайно много. Жена смотрит на него с недоумением.  
— Не беспокойся, дорогая, я наедаюсь на весь день.  
— А я понадеялась, что на весь месяц!

Придумал Вадим ГАРАЕВ, г. Усть-Каменогорск.

Роман с продолжением\*

Изучая пути миграции гигантских морских черепах, японские ученые вмонтировали в панцирь одной из них электронный «маячок». Но российский «челнок», поймав черепаху, экспроприировал датчик, ее же пустил по воле волн. А датчик пошел по рукам, путешествуя практически по всему Земному шару, сводя с ума японских океанологов, следивших за ним по экрану компьютера. В конце концов черепаха и «ма-

ячок» сошлись в одной точке — на о. Карбидос в Тихом океане. Вместе с черепахой оказался спасенный ею при кораблекрушении матрос Фитюлин, ласково окрестивший ее Баушкой. А при датчике — генерал-майор ФСБ Петельский и его подчиненная, выдающая себя за ученую-океанолога Фатиму Бекбулатову. За ними на остров была послана российская шпионская подводная лодка...

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

## БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

Часть II

Сергей ЛИТВИНОВ

Глава 3.

В теплых водах Тихого океана синхронно плыли три человека и одна черепаха. Людьями были (в порядке понижения в званиях): генерал-лейтенант ФСБ Петельский, лейтенант той же ФСБ лже-Фатима и младший матрос Фитюлин. А черепахой была черепаха.

Курс держали на российскую шпионскую субмарину, всплывшую у Карбидоса. «Позади все испытания, — устало думал Петельский, не слушая ЦУ из микропередатчика, зудевшего в ухе, — Родина скоро примет меня, щедро напоит березовым соком...» Мысль его прервалась гортанным голосом капитана подлодки Свихарулидзе.

— Вай, нехорошо поступаешь, колбатону Теодор Федорович! — крикнул он с мостика. — Ара, зачем троим плывешь? Мне приказ был двоих забрать, клянусь мамой!

— Третий тоже наш человек, — ответил Петельский, мотнув головой в сторону Фитюлина.

— И четвертый наш, ё-к-л-м-н! — сплунул соленой морской водой матрос. — Я без Баушки на борт не полез! Она мне дороже матери...

— Хочешь сказать, я не джигит, да, — бабушку твою не беру? — загрустил Свихарулидзе. — Ты пойми, кацо: инструкция у меня, перегруз и кингстоны! Не могу — хоть зарежь, как барашка!

Но когда лже-Фатима, подражая спортсменкам-синхронисткам, выставила из воды сначала одну ногу, а потом другую, горячая кавказская кровь капитана довела его волно до состояния воска, из которого и было вылеплено решение: принять четверых, включая черепаху.

А подлодке предстоял неблизкий шпионский путь: к Персидскому заливу, в Юго-Восточную Азию и далее к Филиппинским и Японским остро-

вам... Целый месяц носило ее под водами трех океанов. Однако долгое путешествие дало свои плоды (и не только по линии шпионажа): генерал Петельский закончил секретный труд «Стратегия и тактика свертывания операции «Черепаха в пустыне», капитан Свихарулидзе стал совершенным свихарулидзе на почве любви к лже-Фатиме и сделал ей предложение, а матрос Фитюлин обучил Баушку прятаться по команде «Блин!» в панцирь, превращая ее в настоящую костяную блин, только толстый.

... Когда лодка, удачно отследив боевые маневры японских крейсеров, всплыла наконец неподалеку от острова Хюсю, экипаж и пассажиры дружно вывалили из люка подышать свежим воздухом. Вместе с черепахой.

— Япония... — глубокомысленно сказал Петельский. — А ведь до России рукой подать!

— Слышишь, Баушка? — оживилась сотрудница ФСБ. — Скоро дадим тебе российское гражданство! — И похлопала по бугристой панцирю.

Но, поскольку в ладони у нее находился злосчастный датчик (а лже-Фатима по приказу Петельского никогда с ним не расставалась — даже в койке Свихарулидзе), он неожиданно юркнул в свою родимую панцирную дырку и громко в ней защелкнулся.

Женщина ахнула. А Фитюлин озадаченно произнес:

— Во блин! Услыхав знакомую команду, Баушка послушно убрала лапы, голову, хвост и... потеряв опоры, скатилась по скользкой обшивке в воду.

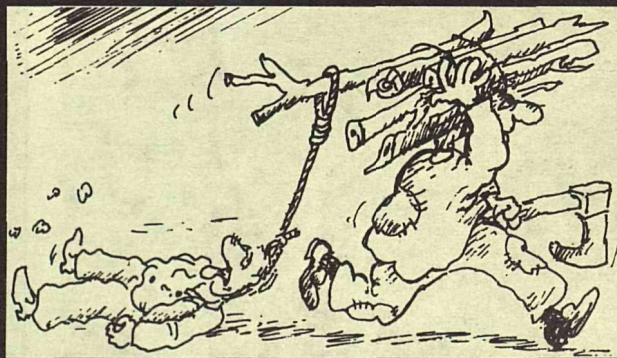
— Стой! Куда?! — крикнул матрос, ласточкой сгая за черепахой.

Тут же в океан полетели спасательные жилеты и круги. Но вскоре до всех, кто стоял на мостике субмарины, дошло: Фитюлин и Баушка удаляются от них к чужим японским берегам.

— Назад! Не предавайте Родину-мать! — закричали им вслед.



С. ЦАЙКОВ, Македония.



Р. ДОЛЖЕНЕЦ, г. Киев.



— К нему друзья пришли, а он разлегся!

А. ВАСИЛЕНКО.





# ТАЙНА АЖУРНОЙ БЕСЕДКИ

В конце лета прошлого года у меня в квартире раздался телефонный звонок. Рокочущий мужской голос осведомился:

— Это Константин Алексеевич? Добрый вечер. С вами говорит Иннокентий Соболев — я руковожу ЦЕЛАГЕТОМ. Вы, наверное, в курсе?

Я затрепетал: все-таки свершилось! Ведь уже полтора года наша редакция безуспешно пыталась проникнуть в эту строго засекреченную Центральную лабораторию генной трансплантации. И я с жаром ответил:

— Да, да, конечно!

— Мы готовы оказать вам услугу и показать наши скромные достижения. Вы могли бы стать первым журналистом, написавшим о нас в открытой печати... Через час у подъезда вашего дома будет ждать машина...

Я обалдел: был глубокий вечер, четверть двенадцатого, темень жуткая, к тому же лил проливной дождь. Но не упустить же такую возможность!

И ровно через час, выглянув из парадного, я действительно увидел поджидавшую меня черную «Волгу».

— Далеко ехать? — юркнув в салон, спросил я крупнобаритного шофера с незапоминающимся лицом.

— Не слишком, — меланхолично бросил он.

И автомобиль рванул с места. Как я ни таращил глаза, вглядываясь в мчащиеся мимо улицы и площади, но понять, где мы едем, совершенно не мог: дождь настолько усилился, что потоки воды напрочь застлали стекла. Только раз, когда мы стояли у шлагбаума на железнодорожном переезде, я увидел домик путевого обходчика, лес, пустынное шоссе и сообразил, что мы уже за городом.

Вскоре машина въехала в раскрывшиеся перед нами тяжелые ворота за глухой железобетонный забор. Шофер-меланхолик повел меня в коттедж, в маленькую, но уютную гостевую комнату. Я глянул на часы: было без двадцати два!

— Ничего-ничего, — угадав мое настроение, сказал шофер, — до девяти выспитесь. А там и с Иннокентием Захаровичем встретитесь...

Утро было солнечным, лужи весело блестели, в листве деревьев чирикала разная пернатая дребедень. Приведа себя в порядок, я спустился в гостиную. Шеф лаборатории, перед которым я распылялся в благодарностях, снисходительно пророкотав: «Пустяки, пустяки», — заботливо взял меня под локоток и вывел на улицу. Мы прошли милыми аллеями и минут через пять оказались у ажурной беседки. В ней, спиной к нам, сидел довольно плотный человек в красном пуловере, деловито склонившийся над шахматной доской. Лысина его показалась мне знакомой.

— Ну что, как всегда, даете мат в три хода? — с улыбкой обратился к нему профессор.

Лысый обернулся, и я узнал... знаменитого московского мэра Юрия Лужкова!

— Эту партию за Каспарова, Иннокентий Захарович, я бы выиграл! — энергично ответил шахматист и принялся заново расставлять фигуры.

— Настоящий или двойник? — шепотом спросил я, наклонившись к самому уху Соболева.

Но ученый не произнес ни слова и, выразительно подняв бровь, показал глазами на боковую аллею. Я взглянул туда и... К нам шел еще один точно такой же столичный градоначальник!

— Играть будешь? — предложил Лужков № 1 Лужкову № 2. — Даю фору — коня.

Я стоял потрясенный. И потом в какой-то прострации последовал за руководителем ЦЕЛАГЕТА, тянувшим меня за рукав обратно к коттеджу.

— Ну, теперь вы поняли, чем мы занимаемся? — озорно спросил он меня по дороге.

— Н-неужели... клонируете?! — догадался я. — Но зачем? Почему именно Лужкова?

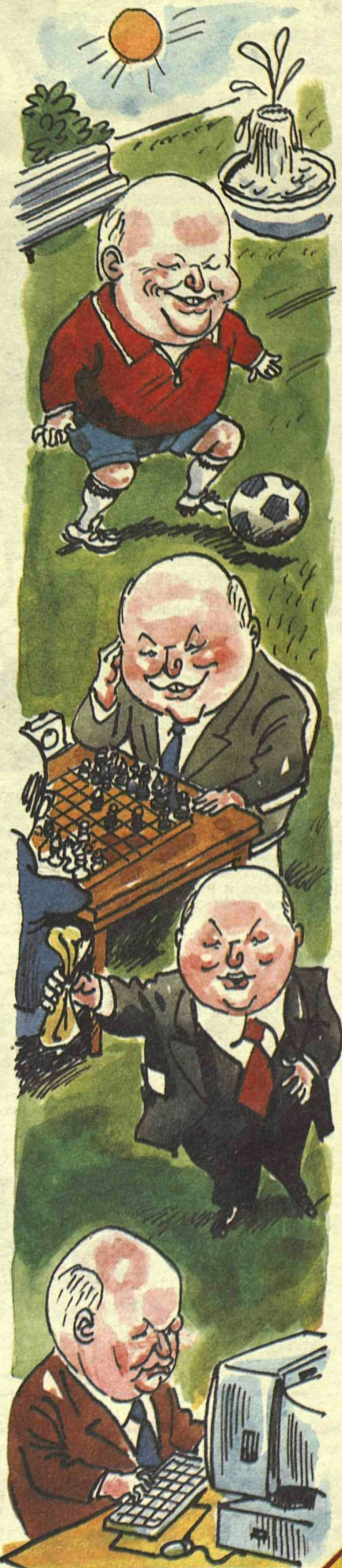
— Видите ли, милейший, — Соболев пожевал мясистыми губами, — это задание самого Президента... Не секрет ведь, что Москва преобразилась прямо на глазах, стала европейски цивилизованным городом, таким оазисом бизнеса, избылиция, даже роскоши — посреди «совкового» запустения... Регионам до нашей столицы — как папуасу до Эйнштейна. Но где взять 88 руководителей, подобных московскому мэру, чтобы хватило на все остальные субъекты Федерации? Вот Президент и распорядился... Двух вы видели, а других 86 мы клонируем к концу года. Рассадим их по всей России — и рванет она, матушка, вверх, только держись! Да и Совет Федерации, состоящий из наших лужковых, станет работать куда эффективнее, грамотнее и слаженнее!..

Ученый наслаждался произведенным на меня впечатлением. А я не находил слов.

Комментарии и выводы предлагаю сделать самим читателям.

**Константин БАБАЙ,**  
спецкор Крокодила.

(Которому тоже пришлось заплатить.  
Правда, только гонорар.)



— Ё-п-р-с-т... — донеслось до них. — ... мать!.. Ба-ушка дороже!

\*\*\*

Йоко Он, наглый японский папарацци и компьютерный взломщик-хакер, крался по темным коридорам Токийского императорского зоологического института. На боках у него висели два мощнейших ноутбука.

Щелкнула отмычка. Скрипнула дверь. Через минуту жалобно крикнула защита главного компьютера. Захрустели взламываемые электронные пароли. А еще через минуту две малютки-«Тошибы» Йоко Она со свистом высасывали из институтского «Пауэр Макинтоша» секретную информацию: карту мира с нанесенными на нее путями миграции гигантской черепахи.

Утром он (в смысле Он) проснулся знаменитым. Его «желтая» газета «Такой Сякой Симбун» опубликовала схему, на которой черепахе движение прослеживалось через Сахалин — Турцию (челночно), Комсомольск-на-Амуре, Екатеринбург, космодром Песецк, Москву, Карбиды, Атлантику, Индийский океан и заканчивалось где-то на подходе к острову Хьюсю. Далее указывалась средняя черепаха скорость — 73 км/час, приводились фотографии странницы — анфас и в профиль.

Сенсацию вмиг подхватили все мировые агентства. Быстрая Черепаха мгновенно стала национальным героем. Даже в игрушках «тамагочи» дети не желали видеть никого другого, кроме символа японского чуда. «Хонда» назвала «Черепахой» новый суперскоростной мотоцикл. Голливуд купил у Она права на экранизацию захватывающего сюжета. В роли гигантской черепахи согласился сняться Шварценеггер. И даже великий японский поэт Нахирато Сако, которого многие считали испившимся, откликнулся на событие новой танкой-пятистишием:

*Созрели вишни у Фудзи на склоне,  
Ласточка небо чертит,  
Сакэ давно остыло...  
А быстрая черепаха едет —  
Кто знает, когда прибудет.*

Страна восходящего солнца готовилась к встрече с чудом...

(Окончание следует.)



Р. ДОЛЖЕНЕЦ.



*— Милля, давай зайдём  
на почту, посмотрим,  
может, ПЕНСИЮ  
СЕГОДНЯ дадут...*

Н. ВОРОНЦОВ.





Для полного счастья не хватало только их: ве- рещащих коричневых обезьян и цветастых наглых попугаев. Море лениво покачивало лунное отражение. За- пах магнолии стоял гу- стой непробиваемой стеной. Под соседними кипарисами на танцплощадке скулила медленная музыка.

Дмитрий сжал Ирочкин локоть. — Позавчера, в то проклятое вре- мя, когда мы еще не знали друг дру- га,— прошептал он в ее маленькое розовое ухо,— я нашел на побережье удивительный ресторанчик. Мы должны обязательно побывать там...

Ирочка закокетничала и захлопала глазками.

— Девочка,— он выпятил грудь, и пуговицы модной рубашки угрожаю- ще затрещали в петлях,— я не по- смел бы приблизиться к тебе, если бы не имел определенных финансо- вых возможностей и не мог бы обес- печить пару уютных вечеров. А может, и не только пару. К стати, дансинг там в форме раковины.

— Раковины так щекочуще шу- мят,— тихо проговорила Ирочка.

Дансинг шумел, публика вихлялась в табачном дыму и блеске спецэф- фектов, а рядом с их столиком в кад- ке росла толстая волосатая пальма. Ирочкин кавалер специально выбрал место за пальмой, чтобы удобнее было все время пожимать мягкую ладошку приятельницы, тыкаться гу- бами ей в щеку и бросать горячие взгляды на открытые намного выше колен очаровательные ножки.

По сигналу поднятого пальца перед ними склонился вышколенный офи- циант.

— Ну что, дорогуща,— Дмитрий по- правил на нем бабочку,— устрицы у вас свежие?

— Так точно. С Ривьеры—с. Только что самолетом. Товар отборный.

— Тогда сооруди нам моллюсков и пару омаров с трюфелями. На десерт подай ананасы в шампанском.

— Что будете пить?  
— «Чинзано» у вас какого года?  
— Тридцать девятого.  
— А если поискать?

Официант понятливо осклабился и исчез. Ирочка тонкими пальчиками коснулась висков и виновато улыб- нулась — у нее закружилась голова.

Владимир СИДОРОВ

# В городе Соги...

Рассказ



Дмитрий снова обнимал ее подат- ливые плечи и рассказывал что-то смешное.

Под террасой из ракушечника ук- ладывалось спать большое темное море, в свете хрустальных плафонов вились экзотические южные мошки.

На лице Ирочки было разлито сплошное блаженство; она мужест- венно пробовала все экзотические блюда, больше похожие, впрочем, на комплексные обеды в их заводской столовке, но даже не морщилась. Ве- чер сегодня был удивителен!

Но всему приходит конец, и перед столиком снова возник официант.

— Один миллион шестьсот девяно- сто тыщ,— объявил он.

— Снимите два лимона. Разницу возьмите себе. Я надеюсь, этот сто- лик впредь сохранится за нами?..

Ирочка, откинувшись в кресле, только ахнула в восхищении от свое- го спутника, непринужденно переда- ющего официанту кредитную кар- точку.

Потом они шли по темной аллее по направлению к ее дому отдыха и це- ловались до одурения.

Через час, простившись с возлюб- ленной до утра, Дмитрий снова под- нимался по ступеням того самого рес- торанчика.

— Гоша,— сказал он, найдя да- вешнего официанта,— Гоша, ты ре- жешь меня прямо без ножа. Ты ког- да-нибудь вообще видел омара? От- куда у него взялись плавники? А ши- пучка! У меня такое впечатление, что она неделю стояла откупоренной.

— А! Твоя телка все равно ничего не поняла,— лениво отмахнулся Го- ша и поставил на стойку вытертый до блеска бокал.— У тебя прямо нюх на дурочек. Так, что я там вам прино- сил? Минтай, тыква, красное алжир- ское... Гони полтинник! — И вялым жестом возвратил чужую просрочен- ную кредитную карточку.

Дмитрий вытащил из кармана го- лубую купюру:

— Но больше не подводи, пожа- луйста, провала я тебе не прошу. К стати, ты обратил внимание на ее девчоночьи манеры? Нет, право, люблю взрослеющих девочек...

А Ирина Анатольевна в этот мо- мент, сняв парик, отклеивала искус- ственные ресницы.

— Давай, давай, заводи романы,— тихо злилась на своей кровати посе- ревшая от зависти соседка по номе- ру.— Сорок семь бабе, а все туда же. Без штукатурки на морде кому ты нужна! Одна радость — сзади, как пионерка. Подожди, и тебя не се- гдня-завтра разнесет пуда на три...

Но Ирина Анатольевна ничего не слышала. Она глядела в окно, где плыла луна, кричали цаикады и зве- нел чей-то отдаленный смех. И было здесь все, что волнует душу и серд- це. Для полного отпадения не хватало только обезьян и попугаев...

Республика Марий-Эл.



На ильфо-петровское за- дание в первом номере «Крокодила» читатель из Коломны П. Феценко отве- тил так: «Наряду с множест- вом недостатков у Варвары были два существенных до- стижения: большая белая грудь и служба».

Существенное достижение самого П. Феценко в том,

что его письмо первым при- шло в редакцию. Но есть, к сожалению, и один недоста- ток: ответ неверен.

А правильные решения первыми прислали Ю. Рапи- дова из Москвы, Ф. Копков из Выксы, брат и сестра Гордеевы из Дмитрова.

Итак, озвучиваем этот ри- сунк:

«Знойная женщина — мечта поэта».

Поехали дальше. Какую цитату из «Двенадцати стуль- ев» можно приспособить к ситуации на правом рисунке? Ждем ваших вариантов, до- рогие эрудиты.

Кстати, вы можете стать активными участниками на- ших ильфо-петровских за- гадок. Присылайте свои предложения. Если вы не в ладу с рисованием — не стесняйтесь. Крокодилские художники вам помогут. Главное — идея. Дерзайте!



## КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 4 (2809) АПРЕЛЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).



— Слушай, бросил бы ты курить!  
— Да уж поздновато, пожалуй.  
— Бросать никогда не поздно.  
— Ну тогда у меня еще есть время!

Разговаривают женатый с холостяком.  
— Что бы подарить Мэри на день рождения?  
— Спроси ее — и все дела!  
— Ты с ума сошел? Откуда у меня столько денег?

Мужчина с гигантским пакетом подходит к кассе метро.  
— На багаж — отдельный жетон, — говорит кассир.  
Тогда мужчина наклоняется к своему свертку и шепчет:  
— Эмиль, вылезай. Все равно придется платить за два жетона.  
Дама кокетничает со своим спутником у клетки хищников в зоопарке:  
— Что бы мне сказал этот тигр, умей он говорить?  
— Я леопард, мадам.

Судья взывает к совести ворюшки, который бесконечно петляет в показаниях:  
— Но ведь в конце концов вы должны были заметить, что это не ваш кошелек.  
— Конечно, ваша честь. Но деньги показались мне такими знакомыми!

Перевел с немецкого Сергей ЛУЗАН.

Шотландец потерял на улице шестипенсовик. Обшарил все ямки и щели на тротуаре — нет монетки! Спросил у рабочих, возящихся у канализационного люка, не находили ли. Нет!  
На следующий день на той же улице увидел бульдозер, роющий траншею. И потрясенно пробормотал:  
— Ну вот уж этого можно было и не делать!

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО 1 АПРЕЛЯ

Как уже отмечалось, крокодильский Год розыгрыша начинается 1 апреля, озорно подшучивая над холодным календарным 1 января.

Но во времена оны не то что один журнал — целые народы ставили первую палочку на глиняной дощечке своего увесистого перекидного календаря сугубо по весне, в первый апрельский день. Когда же более близкие к нам эпохи с ученым видом перенесли начало года на 1 января, первоапрельский Новый год стал «ненастоящим». Что и породило обычай отмечать его, подтрунивая друг над другом и тем самым всемерно развивая чувство юмора у всего прогрессивного человечества.

Даже серьезные древние римляне устраивали в подобный праздник своеобразный фестиваль легкомыслия. А до нас с вами первоапрельские шутки дошли лишь к XVIII столетию, точнее, к царствованию Петра I. В 1700 году «продюсер» труппы факиров объявил московским жителям, что его актеры влезут во время представления в обыкновенную бутылку. Народ валом повалил в балаган, а когда поднялся занавес, публика увидела на сцене действительно бутылку. Но с надписью: «1 апрель — никому не верь!» С той поры и обособился в России — матушке день веселья, розыгрышей, шуток.

Кстати, в Испании 1 апреля называют днем болвана, в Литве — днем враля, в Шотландии — почему-то днем кукушки.

Да, старушка Европа на выдумки хитра. В финских деревнях детям дают шуточные поручения. В Англии, хранительнице традиций, упорно шлют соседям записки с просьбой одолжить веревку, чтобы связать... ветер. В Швейцарии продавцов магазинчиков с утра одолевают претензиями, почему, мол, на прилавке нет квадратных колес.

Вообще, как бы ни назывался веселый весенний праздник, хоть днем куклы, как в Японии, он всегда знаменуется какой-нибудь уморительной массовой.

В Дуйсбурге прошли необычные соревнования, в которых принимали участие только женщины. Возраст соперниц не ограничивался: самой пожилой уже исполнилось восемьдесят два года! Жюри должно было опреде-

лить, у какой из 417 претенденток улыбка больше всего похожа на улыбку леонардовской Моны Лизы. Победительницей стала молодая сотрудница полиции. Местному художнику заказали портрет современной «Моны Лизы», который тот в отличие от Леонардо сработал за четыре часа.

А вот в Италии уже почти два десятилетия проводятся конкурсы луново. Они проходят в городке Пистойя, где родился Карло Коллоди — автор «Приключений Пиноккио», более известного в России как Буратино. Тамошний «Блеф-клуб» знаменит такими, например, историями: «Зимой было так холодно, что огонек свечи, замерзая, превращался в сосульку»; «Ну и жара стояла! Курам даже давали кусочки льда, чтобы они не несли яйца вкрутую»; «Как-то, проснувшись ночью, я увидел, что мой бридж для верховой езды ужинают соломой из матраса». А одно юное и многообещающее дарование в возрасте семи лет придумало байку про кошку, которая выкармливала своим молоком целый выводок мышей, чтобы обеспечить себя закуской.

А галльские мюнхгаузену имеют даже собственную Академию — она была основана аж в XVIII веке в деревушке Монкребо на юге Франции. И ежегодно эта академия торжественно выбирает «короля лжецов».

Но, пожалуй, всех записных хохмачей обошел предприниматель из Перу Фелиппе Карбонель. Впервые попробовав свои силы в Марафоне шутников, он одержал убедительную победу, непрерывно рассказывая анекдоты и вообще смешные истории в течение... 40 (!) часов. Так его имя впервые появилось в знаменитой Книге Гиннеса. Но вскоре он перекрыл свой рекорд: 72 часа непрерывных шуток! Надо ли говорить, что такая реклама весьма благотворно сказалась на его бизнесе? «Самый большой шутник в мире» широковещательно заявил, что он намерен зарегистрировать в очередном выпуске Книги рекордов Гиннеса свое новое достижение — 100 часов непрерывных анекдотов и баек.

Стоит заметить, что Карбонель собирается растянуть 1 апреля на целых 4 дня. Но, наверное, никто не будет на него в претензии. Ведь это замечательно, когда вокруг нас смех и розыгрыши — хоть круглый год!

Составил путеводитель Анатолий САФОНОВ.

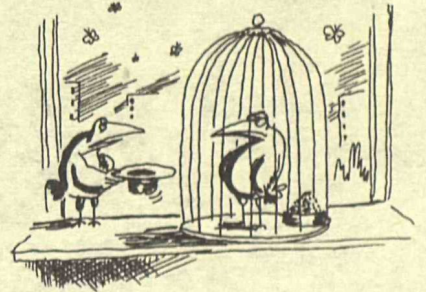


— Лейтенант, я просил вас загримироваться под среднего гражданина. А вы, по моему, перестарались.

А. ВАСИЛЕНКО.



А. ЗУДИН,  
г. Санкт-Петербург.



В. БОГОРАД,  
г. Санкт-Петербург.

## ВНИМАНИЮ НАШИХ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Этот номер нашпигован розыгрышами. В том числе — чудовищными! И все они, как говаривал М. С. Горбачев, подброшены именно вам. Попробуйте схватить нас за руку и вытащить за ушко да на чистую воду. Первого, кто полностью раскусит наши надувательства,

ЖДЕТ ПРИЗ в **500** руб.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС — 257-31-14.

Сдано в набор 17.02.98. Подписано к печати 03.03.98. Формат бумаги 70 x 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 60 470 экз. Зак. № 1327. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.



# ПРИЗЫ ЭТОГО НОМЕРА ПОЛУЧАТ:

**300** руб. — Н. КРАСНОВ из Воронежа, разъяснивший нам в 4 поэтических строках, «ху из ху» — надо ли ослов менять на переправе. Сэнкью за интересную мысль.

**200** руб. — Н. КОВРИЖНЫХ из Кирова, одаривший нас новеньким анекдотом про Пугачева и Киркорова. Обсмеешься!

**100** руб. — В. СЕМЕНОВ из Красноярского края, воскресивший в нашей памяти анекдот, как мужик хотел разыграть свою компанию, а разыграл сам себя. Что ж, новое — это хорошо забытое старое...

## ДУДИМ ТУШ В ЧЕСТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

### КВК «ГЕНЕРАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Место, где можно запросто взлететь на воздух без ущерба для здоровья. 6. Поэт, заставивший весь мир подмосковно вечерять. 8. Лицо шиворот-навыворот (портновск.) 10. Николаич, который, по Кузьмичу, был не прав. 11. Добро, которого зимой в России — навалом. 12. Спортивные состязания, где если не гребут, то парусничают. 14. Способ раздолбать неприятеля исподтишка. 16. Избушка на курьих ножках, притулившаяся в горах Швейцарии. 18. Материал для шапочного подарка из Африки (гайдаевск.). 19. Самое время для тециных блинов. 20. Спец-

одежда счастливого (акушерск.). 21. Балдеющий от клевых шмоток (разг.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Заушный звук при поедании аппетитной вкуснятины. 3. Анне Вески в отличие от Лаймы Вайкуле и Кристины Орбакайте (анкетн.). 4. Фирменная жвачка Бэрримора (адабашьянск.). 5. Долбёнка по-карибски. 6. Тушинская воровка (смутн. врем.). 7. Любитель Роксаны, но не Бабаян и поэтому не М. Державин (лит.). 9. Возглас грузина, ставшего на пальчики. 10. Белковое тело, угодившее в кондитерскую. 13. Один из соображавших на троих у Ю. Олеша. 15. Хозяин живого уголка с зеленым змием и чертенятами

И приглашаем всех к ним присоединяться. Помня при этом: подписчикам мы делаем небольшие поблажки. А стать подписчиком проще простого — и денег заплатите немного, и любимый журнал станете получать с любого интересного для вас месяца!

### ПРИВОРОТНОЕ СРЕДСТВО

(массовой информации)

Куплю в семью журнал я политический —  
И сразу смотрит милая критически.  
Но если в дом вхожу я с Крокодилом,  
Не счесть горячих поцелуев мне от милой!

К. МАРТЫНОВ, г. Ангарск.

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 3

#### КВК «ТОПОРНОЕ ИЗДЕЛИЕ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Коза. 3. Чело. 4. Каре. 5. Март. 7. Карась. 9. Тряпка. 12. Лампас. 13. Трасса. 15. Краска. 18. Задача. 21. Реализм. 23. Антидот. 25. Эскадрон. 26. Пуловер. 27. Тристан. 28. Теща. 29. Растяпа. 32. Штеккер. 35. Родина. 36. Фри. 37. Таз. 38. Смушка. 41. Жуан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Качель. 2. Аромат. 4. Каркас. 6. Тупица. 7. Кипр. 8. Сглаз. 10. Ряска. 11. «АМИК». 13. Траулер. 14. Алиев. 16. Сутки. 17. Аудитор. 19. Анкета. 20. Чардаш. 21. Рэп. 22. Мэрия. 23. Антре. 24. Тын. 30. Торф. 31. Парис. 33. Трата. 34. Крез. 39. Муж. 40. Кон.

#### КВК «ДВОРЕЦ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Потоп. 4. Укроп. 5. Хрыч. 6. Отец. 8. Лирик. 11. Атлет. 13. Полтергейст.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Поручни. 2. Тигран. 3. Паспорт. 5. Халупа. 7. Цитата. 9. Руть. 10. Крем. 11. Арго. 12. Лайф.

#### КВК «МУЖИК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бег по долинам и по взгорьям (спорт.). 3. Дом, где Мона Лиза живет по-королевски. 4. Инженерно-финансовое сооружение по-гусински. 5. Ласковое прозвище шотландского водяного (легенд.). 6. Египтянка, покорившаяся итальянцу, будучи положенной на ноты (классич.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Остров, где малайцы ни в чем не уступают индонезийцам. 2. Аэронадувательство высокого полета.

Составила С. ГЛАЗКО,  
г. Ханты-Мансийск.

